

الإنشاء الصحيح

دعفين



٢



صدر عن مجلة الثقافة

المقرّر وضعها بآيت أيدي طلاب المدارس الرسمية للبنانية
بموجب البلاغ ذي الرقم ٢١٨



ذاكرة المدرسة الجزائرية

الوثائق المدرسية للنظام التربوي الجزائري، العربي، والأجنبي

<https://manuels-anciens.com>



الإنشاء الصَّحِيح



تأليف
أحمد مختار عضاضة

خريج دار المعلمين اللبنانية

والحائز شهادة العلوم السياسية والإدارية من معهد الحقوق الفرنسي في بيروت
مفتش التعليم الابتدائي والتكميلي في المدارس الرسمية اللبنانية

بمؤازرة

نخبة من مديري المدارس وأساتذتها واسرة تحرير مجلة « الثقافة »

الجزء الثالث

لتلامذة الصف السابع في المدارس الثانوية

والسنة الرابعة من مرحلة التعليم الابتدائي

وفقاً للمرسوم رقم ٦٩٩٨ تاريخ أول تشرين الأول سنة ١٩٤٦

في مادة الإنشاء العربي

السنة الرابعة : تمارين انشائية - سرد حوادث ومشاهدات - أقاصيص بسيطة

نشره واعتنى بأفراحه أديب يوسف صابر صاحب مجلة الثقافة

طبعة جديدة منقحة ومزودة

حقوق الطبع محفوظة



فاتحة الكتاب

ألمعت في فاتحة كل من الجزءين الاول والثاني من كتب « الانشاء الصحيح » الى الدواعي التي استجبت لها بالبحث عن طريقة مثلى لتعليم الانشاء ، ثم بتمثيلها في اجزاء متلاحقة .

وبناء على رغبة الكثيرين من المعلمات والمعلمين ، فقد يسر الله لي ، وسهل علي ، اخراج جزء جديد متمم للجزء الثاني وممد للجزء الرابع يختص بتلامذة السنة الرابعة من المدارس الابتدائية والصف السابع من المدارس الثانوية .

وفي هذا الجزء حرصت على التسلسل في تخير المفردات وتأليف الجمل وانتقاء المواضيع ما استطعت للتدرج بالتلميذ من القليل الى الكثير ، ومن القريب الى البعيد ، ومن الهين اليسير الى ما يليه ويلوح بعده ، حتى لا يجد التلميذ الذي انتهى من الجزء الثاني وتدبر ما فيه ، صعوبة في متابعة السير الى الغاية . وانني غير قاطع بأن ما بلغته هو الاحسن الاجمع ، ولكنني مقتنع بأنني استقصيت وحرصت فكان الذي وجدت . وان فيه لما يبلغ التلميذ ما يقدر به على صوغ موضوع مقبول ، وعلى المقارنة والمشكلة ، وعلى الاتيان بما هو ذاتي ، فلا يجد من حيرته وتردده ما كان يجد من قبل ، مع العلم ان التفاوت بين التلاميذ كائن بالنسبة الى المواهب ، وتباين الاعمار ، وغير ذلك من العوامل . وهذا ما بعثني على ايثار الاسهل والاوضح ، والتبسيط حتى الاطالة أحياناً ، حتى لا تكون الفروق بين التلاميذ بينة تماماً . وخارج المفروض في النسبة بينهم . وكل ما انعقد عليه اجتهادي رفع مستوى الاناشي وتقديم المسهلات لذلك . وما اردت الا هذا ، فعسى أن اكون أصبت .

المؤلف

ابضاح وملاحظات

اولاً - المفردات والعبارات الانشائية

تدور المحادثة حول هذا القسم من الكتاب وهو مفتوح ، وانما وضعت المحادثة للتذكير ، فطبيعي ان يتصرف السادة المعلمون والمعلمات بها اجتزاء وازيادة على وفق ما يرونه الاوفق . ومن الطبيعي ان يلفت نظر التلاميذ الى الطريقة التي تستخدم فيها المفردات والعبارات ، ليأتي التوسيع غاية الامكان . وهذا يتم بالشروح والبيانات الوافية التي تنير فكر التلميذ وتمكنه من حفظ كل او اكثر العبارات والمفردات الواردة في كل درس .

ثانياً - التمارين التطبيقية

١ - دراسة الجملة

يبدأ بتمارين تدور حول دراسة الجملة من حيث التركيب . ويدخل في ذلك ، العبارات الانشائية . فيطلب الى التلميذ تأليف جمل مماثلة ، او توسيع احدى الجمل باضافة معانٍ مماثلة ، واستعمال كلمات تدل على صفات ، او غير ذلك مما يستدل به على حسن تصرف في اثبات المعاني وانشاء الجمل التي تتألف منها الفقر الدالة على نجاح الموضوع التام .

ب - دراسة الفقرة

ثم يطلب الى التلميذ ان يؤلف من عدة جمل فقرة تامة في موضوع معين . ويمكن ان يستعين بإرشادات وملاحظات ونماذج يغلب ذكرها .

ج - دراسة الموضوع التام

وفي النهاية نصل الى الموضوع التام فيوضع امام التلميذ موضوع نموذجي موسع ، هدفنا به الى اعطاء التلميذ فكرة واضحة عن كيفية انشاء الموضوع الذي يتألف في الحقيقة من فقرات تعالج موضوعاً معيناً . ويراد بكلمة التحليل ان تجري قراءة الموضوع باشراف المعلم الذي يوضح للتلاميذ ما أوردنا ذكره ، ويشرح لهم الطرق التي جرى فيها المؤلف وهو يوسع الموضوع .

ولا بد من الاشارة الى اننا تعمداً نحضير مواضيع لم نشأ الاستغناء عنها بمواضيع مهيأة لطائفة من الادباء . فأكثر هذه موجودة في كتب القراءة التي يسهل على التلميذ الاطلاع عليها .

د - مواضيع الاختبار

وقد احببنا ان نعين التلميذ على كتابة موضوع تام باعطائه تصميماً يوسعه في منزله . وهكذا يصل التلميذ الى توسيع أي موضوع دون اشارة او اشراف كما يجري الامر في الامتحانات الرسمية .

هذا ما خطر لنا مع العلم بأنه بعض من كل لا حد له ، وقد يختلف السادة المعلمون في انتقاء ما يروونه الانسب ، حسب حالة التلميذ ومقتضيات الحال .

اشادة وشكر

رأيت من الخير لي ، ومن حق الناشئين عليّ ، ان استهدي في عملي من اعتقد فيهم الضمانة لهذا الحق والحصول على ذلك الخير . فكانت لي هداية في آراء حضرات الاساتذة المحترمين : ^(١)

الاخ ابيقان	مدير الدروس العربية في معهد الفريز	(القدس)
الاخ ابيقان	مدير الدروس العربية في معهد الفريز	(حيفا)
ابراهيم ناصر سويدان	مدير الدروس العربية في كلية الشرق الاوسط	(بيروت)
اديب صادر	صاحب « مجلة الثقافة »	(بيروت)
الشيخ الياس خليل زخريا	استاذ الادب العربي واللغة في مدرسة	
	الاناث الجديدة (س)	(بيروت)
الاخ جوزف جوست	مدير الدروس العربية في معهد الفريز (س)	(بيروت)
الدكتور جورج عبد النور	مدير الدروس العربية في الكلية العلمانية ،	
	استاذ الفلسفة العربية في الجامعة اللبنانية	
	ومدرسة الآداب العليا ومدارس الاليانس	(بيروت)
حسن فروخ	استاذ التربية في دار المعلمين اللبنانية ومفتش	
	المدارس الابتدائية والتكميلية (س)	(بيروت)
الشيخ راشد عليوان	استاذ اللغة العربية في دار المعلمين اللبنانية (س)	
المغفور له شفيق نقاش	استاذ اللغة العربية في مدرسة حوض الولاية (س)	(بيروت)
	مدير واستاذ الادب العربي في كلية المقاصد	
	الاسلامية ، ومفتش المدارس الثانوية اللبنانية	(بيروت)
الشيخ عبد الله العلايلي		
نقولا بسترس	مفتش التربية الوطنية في بيروت والتمن (س)	
	مدير دار المعلمين والمعلمات (س)	(بيروت)
المغفور له يوسف صادر	مؤسس « المجلة القضائية »	(بيروت)

فلكلّ من حضراتهم خالص الشكر، وطيب الثناء على جميل صنعهم الى اللغة العربية والناشئين من بنينا ، وعليّ انا ، اعترافاً لحضراتهم بما وجدت في آرائهم من هدًى وتثبيت بعثاني على اخراج كتابي .

الْخَرِيفُ

المفردات والعبارات الانشائية

ملول فصل الخريف : فِي الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أَيْلُولَ حَلَّ فَصْلُ
الْخَرِيفِ . انْقَضَى فَصْلُ الصَّيْفِ . أَخَذَتِ الْعَوَارِضُ الطَّبِيعِيَّةُ تَبَدُّلُ .
الرَّيَّاحُ تَهَبُ مُسْرِعَةً حَامِلَةً الْعُغْبَارَ . أَوْرَاقُ الشَّجَرِ الصَّفَرَاءُ تَسَاقُطُ .
بَدَأَتِ الْعُيُومُ تَظْهَرُ فِي الْأَفْقِ وَتَنْتَشِرُ فِي الْفَضَاءِ مُتَقَطَّعَةً وَمُتَلَا حَقَةً .
أَخَذَتِ الْحَرَارَةُ تَمِيلُ نَحْوَ الْبُرُودَةِ . بَدَأَ تَسَاقُطُ الْمَطَرِ .
الخريف في الجبال : أَخَذَ الْفَلَّاحُونَ يَجْمَعُونَ مَوُوتَهُمْ عَنِ السُّطُوحِ .
بَدَأُوا يَسْتَعِدُّونَ لِلْجَرَاثَةِ ، وَيَقْطِفُونَ مَا تَبَقَّى مِنْ فَاكِهَةِ
الصَّيْفِ .

المصطفون : شَعَرَ الْمُصْطَافُونَ
بِالْبُرُودَةِ . أَصْبَحُوا لَا يُطِيقُونَ
عَصْفَ الرِّيحِ وَأَنْهَمَارَ الْمَطَرِ .
قَرُبَ مَوْعِدُ افْتِتَاحِ الْمَدَارِسِ .
أَخَذُوا يَسْتَعِدُّونَ لِلْعُودَةِ إِلَى
الْمَدْنِ . بَدَأَتْ أُرْتَالُ السَّيَّارَاتِ
تَتَدَقَّقُ عَلَى الْمَدْنِ حَامِلَةً أَثْلَ
الْمَنَازِلِ وَمَوْوَنَةِ الشِّتَاءِ . أَصْبَحَتْ
قُرَى الْأَصْطِيفِ خَالِيَةً . ذَهَبَ
رَوْثُهَا وَجَمَالُهَا .



الخريف في السواحل : بَرَدَتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ . إِزْدَادَتْ رُطُوبَةُ الْجَوِّ .
أَخَذَ سُكَّانُ السَّوَاخِلِ يَهْدُمُونَ الْعَرَازِيلَ وَيَأْوُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ . خَفَّ
الْإِزْدِحَامُ عِنْدَ شَوَاطِئِ الْبَحْرِ . قَلَّ عَدَدُ الْمُغْتَسِلِينَ . ضَعُفَتْ حَرَكَةُ
الْمَرَائِكِبِ وَالسُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ . إِزْدَادَتْ الْحَرَكَةُ فِي الْمُدُنِ . كَثُرَ
سُكَّانُهَا . عَادَتْ الْحَيَاةُ إِلَيْهَا . دَبَّ النُّشَاطُ فِي أَرْجَائِهَا .

الشعور : أَكْرَهُ فَضْلَ الْخَرِيفِ ، لِأَنَّهُ يَحْرِمُنِي مِنْ أَيَّامِ الرَّاحَةِ ،
وَمِنْ فَوَائِدِ الْأَصْطِيَاثِ وَالْإِغْتِسَالِ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ . إِنَّهُ رَمَزُ الْجَفَافِ
وَالْمَوْتِ وَالْإِزْعَاجِ . وَأُحِبُّهُ لِأَنَّهُ يُرْجِعُنِي إِلَى الْمَدِينَةِ . وَيَسْمَحُ لِي
بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَالْإِجْتِمَاعِ بِرِفَاقِي وَأَسَاتِذَتِي .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ كيف تبدو الشجرة ؟ اين هي اوراقها ؟
ما الذي اسقطها ؟ ماذا تحمل الامراة ؟ ماذا تضع فيهما ؟ كيف تبدو الجبال ؟ كيف تكون الطبيعة في فصل
الخريف ؟ هل تحب هذا الفصل ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل تفتح المدارس ابوابها في جميع ايام السنة ؟ متى تعطل ؟ ما اسم الفصل
الذي يلي فصل الصيف ؟ متى يبدأ ؟ ماذا يحل بفصل الصيف ؟ ما الذي يثبت تغير الفصول ؟ كيف تهب
الرياح في فصل الخريف ؟ ماذا يحل باوراق الشجر ؟ لماذا يصفر لونها ؟ ما الذي يظهر في الافق وينتشر
في الفضاء ؟ وكيف ؟ كيف اصبحت الحرارة ؟ ما الذي يؤكد حلول الخريف ؟

من منكم قضى فصل الخريف في الجبل ؟ ماذا يفعل الفلاحون ؟ لماذا بداو يستعدون للحراة ؟ ماذا
يقطفون ؟ بماذا يشعر المصطافون في فصل الخريف ؟ مم صاروا يتأفون ؟ ماذا يحدث في مطلع فصل
الخريف ؟ ما الذي يجعل المصطافين يسرعون بالعودة الى المدن ؟ ماذا نشاهد على طرق الجبال في مطلع فصل
الخريف ؟ ماذا تحمل السيارات ؟ كيف تصبح قرى الاصطياف ؟ لماذا يذهب رونقها وجمالها ؟

ما الذي يثبت حلول فصل الخريف في المدن ؟ ماذا يفعل سكان المدن للتخلص من حر الصيف ؟ وفي
الخريف ؟ ماذا يفعلون ؟ ما الذي نشاهده عند شاطئ البحر ؟ كيف تصبح حالة المدن العامة ؟ لماذا تكره
فصل الخريف ؟ ولماذا تحبه ؟

تمارين (قولا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كل عبارة من العبارات التالية في جملة مفيدة .

أَقْبَلَ فَصْلُ الْخَرِيفِ - أَصْبَحَتْ قُرَى الْأَصْطِيَاثِ خَالِيَةً - خَفَّ

أَلَا زِدِحَامٌ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ - أَكْرَهُ فَصْلَ الْخَرِيفِ .

٢ - الف جملة تدخل فيها الكلمات التالية :

المُصْطَافُونَ . الْبُرُودَةُ . يَسْتَعِدُّونَ . الْمُدُنُ .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٣ - اكتب عدة اسطر تصف فيها :

« حَالَةُ الْقَرْيَةِ بَعْدَ عَوْدَةِ الْمُصْطَافِينَ إِلَى مُدُنِهِمْ » . متحدثا عن الطبيعة العارية والبيوت الخالية والحالة العامة .

٤ - اكتب فقرة تصف فيها مشهد الطبيعة في فصل الخريف الذي تمثله صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

الموضوع : اقبل فصل الخريف فبدأ المصطافون يغادرون القرى فعاد النشاط الى المدن .
صف هذه المشاهد ، وتحدث عن شعورك وعواطفك .

التوسيع

اولا - حلول فصل الخريف : الرياح ، تساقط الاوراق ، المطر ، الاثمار .

في أواخر شهر أيلول هبت رياحٌ خفيفةٌ فهزّت أغصانَ الأشجارِ وأسقطتْ أوراقها الذائِبلةَ . فكانَ هذا إعلاناً بِقُدومِ فصلِ الخريفِ . ثمّ ما لبثَ أنْ تَكَرَّرَ هُبُوبُ الرِّيحِ حَامِلَةً بَعْضَ الغيومِ السَّريعةِ . فَبَرَدَ الْجَوُّ ، وَتَسَاقَطَ رِذَاذُ الْمَطَرِ ، وَتَكَرَّرَ عَصْفُ الرِّيحِ ، فَصَارَ يُسْمَعُ لها صَفِيرٌ لَطِيفٌ . وَبَدَأَتْ بِقَايَا الْأَثَارِ تَتَسَاقَطُ عَنْ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ ، ثُمَّ عَادَتِ الطُّيُورُ الرَّحَّالَةُ إِلَى بِلَادِهَا الْحَارَّةِ فَكَانَ هَذَا آخِرَ عِلْمٍ بِذَهَابِ فَصْلِ الصَّيْفِ وَبَحْجِي فَصْلِ الْخَرِيفِ .

ثانيا - المصطافون يغادرون القرى ، لماذا : البرد ، الاعمال في المدن .

وَمَا إِنْ أَشْتَدَّ الْبَرْدُ ، وَأَصْبَحَ الطَّقْسُ فِي الْمُدُنِ مَقْبُولاً حَتَّى بَدَأَ الْمُصْطَافُونَ يُغَادِرُونَ الْقَرْيَةَ عَائِدِينَ إِلَى الْمُدُنِ لِتَتَابَعَةِ أَعْمَالِهِمْ .



أَمَّا الْحَيَاةُ فِي الْقَرْيَةِ فَقَدْ أَصْبَحَتْ صَعْبَةً ، وَصَارَ الْمُصْطَافُونَ فِيهَا لَا يَشْعُرُونَ بِلَذَّةِ الْقِيَامِ بِالنَّزْهِ ، لِأَنَّ وُجُودَ الْحُضْرَةِ وَالْفَاكِهَةِ أَصْبَحَ قَلِيلًا ، وَلِأَنَّ الْمَقَاهِي وَالْتِنَابِيْعَ أَصْبَحَتْ خَالِيَةً مِنَ الْمُتَنَزِّهِينَ . فَبَدَّلَ أَنَّ كَانَتْ السَّيَّارَاتُ تَتَجَّهُ نَحْوَ النَّزْهِ وَالْجِبَالِ أَصْبَحَتْ تَسْتَقُ طَرِيقَهَا نَحْوَ الْمَدْنِ .

ثالثًا - الحياة في المدن ، ازدهام السكان ، افتتاح المدارس ، خلو البحر من الغتسلين .

أَمَّا سُكَّانُ الْمَدْنِ فَقَدْ اسْتَرَّاحُوا مِنْ شُرْبِ الْمِيَاهِ الْمُبْرَدَةِ ، وَبَدَأُوا يَلْبَسُونَ الثِّيَابَ الصُّوفِيَّةَ ، وَيَتَوَجَّهُونَ إِلَى الْمَخَازِنِ أَوْ الْمَدَارِسِ وَالْمَسْكَاتِبِ . وَأَصْبَحَ الْبَحْرُ خَالِيًا مِنَ الْمُغْتَسِلِينَ وَالْمُتَنَزِّهِينَ . لَقَدْ عَادَتْ الْحَيَاةُ إِلَى الْمَدْنِ وَأَصْبَحَتْ سَاحَاتُهَا مُكْتَظَّةً بِالسُّكَّانِ . فَأَهْلًا بِأَيَّامِ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ ، وَوداعاً لِفَصْلِ الصَّيْفِ وَنَزْهِهِ .

موضوع نموذجي موسع

- كنتم تصطافون في إحدى قرى لبنان ، وعندما اقبل فصل الخريف دعاكم والدكم الى مغادرة القرية .
تحدث عن استعدادكم للرحيل وعمما شاهدتموه في الطريق .

التصميم

- تمهيد : حلول فصل الخريف ، وذهاب بعض العائلات الى المدن .
اولا : دواعي النزول الى المدينة ، برودة الطقس في الجبل ، حرارة المدن المقبولة ، افتتاح المدارس
ثانيا : مجيء الوالد ، الاستعداد للسفر ، حضور سيارة الشحن ، ارسال الاثاث .
ثالثا : الركوب في السيارة الصغيرة ، وداع اهل القرية في الطريق ، السيارات العائدة الى المدن .
النهاية : سروركم بالعودة الى المدينة ، فرحكم بمشاهدة الاهل والاصدقاء .

مواضيع للاختبار

- ١ - صف إحدى الحداث العامة في فصل الخريف ، وتحدث عن شعورك وعواطفك .
- ٢ - صف إحدى الاشجار المثمرة في فصل الخريف ، وتحدث عن التقلبات التي طرأت عليها في مختلف فصول السنة .
- ٣ - قمت بنزحة الى شاطئ البحر في فصل الخريف ، صف ما شاهدت ، وتحدث عما سمعت ، مبدئا شعورك وعواطفك .

الدخول إلى المدرسة

المفردات والعبارات الانشائية



مواعيد افتتاح المدارس : إِنْتَصَفَ
شَهْرُ أَيْلُولَ . حَانَ مَوْعِدُ افْتِتَاحِ
الْمَدَارِسِ . بَدَأَتْ أَجْتِمَاعَاتُ
مُدِيرِي الْمَدَارِسِ وَرُؤَسَائِهَا .
ظَهَرَتْ الصُّحُفُ تَحْمِلُ إِعْلَانَاتِ
مُخْتَلِفَةٍ عَنِ الْمَدَارِسِ . تُحَدِّدُ
أَوْقَاتَ التَّسْجِيلِ . تُعَيِّنُ يَوْمَ

الْأَبْتِدَاءِ بِالْدُّرُوسِ . تَشْرَحُ شُرُوطَ الدُّخُولِ وَمَوَاعِيدَ أُمْتِحَانَاتِ
الْإِكْمَالِ . تُحَدِّدُ الْأَقْسَاطَ الْمَدْرَسِيَّةَ .

الاستعداد للمدرسة : أَخَذَ وَالِدَايَ يَتَشَاوَرَانِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي
سَوْفَ أَتَلَقَى عُلُومِي فِيهَا . إِتَّخَذَا قَرَارًا نِهَائِيًّا بِشَأْنِهَا . دَعَانِي وَالِدِي
لِمُرَافَقَتِهِ إِلَى السُّوقِ . إِشْتَرَى لِي ثِيَابًا جَدِيدَةً وَحِذَاءً جَدِيدًا .

يوم التسجيل : حَانَ يَوْمُ التَّسْجِيلِ . إِرْتَدَيْتُ ثِيَابِي الْجَدِيدَةَ .
تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِرِفْقَةِ وَالِدِي . قَابَلَنَا حَضْرَةَ الْمُدِيرِ . شَاهَدْتُ
الْأَسَاتِذَةَ . أُلْقِيتُ عَلَيْهِمُ التَّحِيَّةَ . حَدَّثُوا وَالِدِي عَنِّي . قَدَّمُوا إِلَيْهِ
لَاخِئَةً بِأَسْمَاءِ الْكُتُبِ . تَوَجَّهْتُ إِلَى السُّوقِ . إِشْتَرَيْتُ أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ .
يوم الدخول : أَقْبَلَ يَوْمُ الدُّخُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . إِسْتَيْقَظْتُ بَاكِراً .

إِرْتَدَيْتُ أَجَلَ ثِيَابِي . تَأَبَّطْتُ مُحَفَظَةَ كُثْيِي . تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
دَخَلْتُ مَلْعَبَهَا . إِلْتَقَيْتُ بِرِفَاقِي . صَافَحْتُهُمْ بِحَرَارَةٍ . أَخَذْنَا نَتَحَدَّثُ عَنْ
ذِكْرِيَّاتِ الصَّيْفِ . نَزَوِي الْقِصَصِ الطَّرِيفَةِ . نَتَحَدَّثُ عَنْ أَسَاتِدَتِنَا
وَعَنِ الْإِصْلَاحَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ . فُرِعَ الْجَرَسُ . إِنْتَظَمْنَا فِي الصُّفُوفِ .
دَخَلْنَا غُرَفَ الدَّرْسِ .

المعبر : فِي يَوْمِ الدُّخُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَشْعُرُ بِفَرَحٍ وَأَنْقِبَاضٍ .
أَفْرَحُ لِشَاهِدَةِ رِفَاقِي وَأَسَاتِدَتِي . تَنْقَبِضُ نَفْسِي عِنْدَمَا أَفْكُرُ فِي
الْعَمَلِ . أَتَذْكُرُ سَهْرَ اللَّيَالِي وَحِفْظَ الدُّرُوسِ وَكِتَابَةَ الْفُرُوضِ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة؟ ماذا يفعلان؟ لماذا يبدو السرور على وجهيهما؟
اين كانا في فصل الصيف؟ والان الى اين يعودان؟ ما الذي يدلك على ذلك؟ هل هما مرتبان؟ ماذا يلبس
كل منهما؟ وماذا يحملان؟ هل تحب المدرسة؟ لماذا؟

المحادثة العامة : اين نحن الان؟ متى فتحت المدراس ابوابها؟ ماذا ينشر في الصحف؟ ماذا يحدد فيها
وماذا يشرح؟ ماذا يفعل والدك عند بدء السنة المدرسية؟ ماذا يتخذان؟ لماذا يشتري لك والدك ثيابا
جديدة في بدء السنة المدرسية؟ ماذا تفعل يوم التسجيل؟ لماذا تتوجه مع والدك الى المدرسة؟ من تقابلان؟
ماذا تفعل عندما تشاهد الاساتذة؟ من يحادثون عنك؟ ماذا يقدمون اليه؟ ماذا يفعل بعد ذلك؟ عم تتحدثون؟
لماذا تفرح يوم الدخول الى المدرسة؟ ولماذا تحزن؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كل عبارة من العبارات التالية في جملة مفيدة .

تَحَدَّدُ أَوْقَاتُ التَّسْجِيلِ . رَحَّبَ الْمُدِيرُ بِوَالِدِي . أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ .
أَسْتَنْقِظُ بِأَكْبَرٍ .

٢ - وسع الجملة التالية متحدثا عن اسباب فرحك وانقباضك :

« فِي يَوْمِ الدُّخُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَشْعُرُ بِفَرَحٍ وَأَنْقِبَاضٍ . »

ثانيا - دراسة الفقرة :

٣ - اكتب فقرة تتحدث فيها عن :

اجتماع التلاميذ في ملعب المدرسة ، لأول مرة من هذه السنة ،
وقبل دخولهم الصف (قرع الجرس . ارتباك التلاميذ في الوقوف . التلاميذ
الجدد . القدماء . المترفعون . الراسبون . التأخر في الدخول) .

٤ - اكتب فقرة تصف فيها لقاء الرفيقين اللذين تمثلهما صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

لك اخ صغير دخل المدرسة لأول مرة في حياته . صفه قبل الذهاب وبعده ، وتحدث عن آرائه وتغياته .

التوسيع

تمهيد : ملل سليم من البقاء في البيت . استعداده للذهاب الى المدرسة .

لَقَدْ مَلَّ أَخِي سَلِيمٌ فَتَحَ الْكُتُبَ وَالتَّظَاهَرَ بِأَنَّهُ يَقْرَأُ مَا فِيهَا . وَرَغِبَ
فِي الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَهَا كَلْفَهُ الْأَمْرُ .

اولا : حلول العام الدراسي . استعداد سليم للذهاب . النهوض باكرا .

وَمَا إِنَّ أَطْلَلَ هَذَا الْعَامُ الْمَدْرَسِيَّ الْجَدِيدُ ، وَأَسْتَعَدَّ إِخْوَتِي لِلذَّهَابِ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، حَتَّى كَانَ سَلِيمٌ فِي طَلِيعَةِ الْمُرَشَّحِينَ لِلذَّهَابِ مَعَهُمْ . وَفِي
صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمُعَيَّنِ نَهَضَ سَلِيمٌ بَاكِراً ، وَطَلَبَ إِلَى وَالِدَتِهِ أَنْ تُسَاعِدَهُ
عَلَى لُبْسِ الثِّيَابِ . فَسَرَّحَتْ لَهُ شَعْرَهُ ، وَأَلْبَسَتْهُ ثَوْبَهُ الْجَدِيدَ
وَحِذَاءَهُ الْبَرَّاقَ .

ثانيا : مغادرة المنزل . سير سليم في الطريق . فرحه بعمل

المحفلة . نظراته الى التلاميذ . افتخاره بنفسه .

عِنْدَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ تَمَاماً ، تَوَجَّهْنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ
يَسِيرُ فِي مُقَدِّمَتِنَا سَلِيمٌ ، وَهُوَ يَحْمِلُ مُحْفَظَةً
ضَخْمَةً . لَقَدْ كَانَ سَعِيداً مَسْروراً مِنْ نَفْسِهِ ،



وخصوصاً من حَمَلَ المَحْفَظَةَ ، لِأَنَّهَا أَلْيَرُهَانُ ' الْأَوْحَدُ الَّذِي يُثْبِتُ
لِلْمَلَأِ أَنَّهُ صَارَ تَلْمِيزاً .

ثالثاً : الوصول الى المدرسة • وحشة سليم • ارساله الى الصف •

وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ اسْتَغْرَبَ سَلِيمُ كَثْرَةَ التَّلَامِيذِ ، لَكِنَّهُ
أَسْرَعَ إِلَى حَانُوتِ الْبَائِعِ وَمَلَأَ جَيْبَهُ مِنْ « الْمُلْبَسِ » ثُمَّ أَخَذَ يَتَلَهَّى
بِهَا حَتَّى قَرَعَ الْجَرَسُ ، فَسَارَ إِلَى عُرْفَةِ صَفِّهِ مَعَ رِفَاقِهِ .

النهاية : مشاهدة سليم عند الاستراحة • رغبته في العودة الى البيت •

وَعِنْدَمَا قَرَعَ جَرَسُ الرَّاحَةِ عِنْدَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ ، كَانَتْ رَغْبَةُ
سَلِيمِ فِي الْبَقَاءِ قَدْ ضَعُفَتْ . وَمَا إِنْ دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ حَتَّى
نَفَدَ صَبْرُهُ ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ خَرَجَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ قَاصِداً بَيْتَ وَالِدَيْهِ ،
حَيْثُ يُشَاهِدُ أُمَّهُ الْعَزِيزَةَ . فَالْمَدْرَسَةُ ، مَهْمَا كَانَتْ قِيَمَتُهَا ، فَلِئِنَّهَا
لَا تَقُومُ مَقَامَ أُمِّهِ ، وَلَكِنْ تُطْلِقُ لَهُ حُرِّيَّتَهُ الَّتِي لَا يَرْضَى عَنْهَا بَدِيلاً .

موضوع للتوسيع في البيت

- تجمع التلامذة في ساحة المدرسة صباح اول يوم من ايام المدرسة لهذه السنة يتحادثون ويتعارفون •
صف هذا المشهد وتحدث عن شعورك وعواطفك •

التصميم

- تمهيد : متى فتحت ابواب المدرسة •
اولاً : الذهاب الى المدرسة باكراً في اليوم المذكور ، ولماذا ؟
ثانياً : اجتماع التلاميذ حلقات حلقات في الملعب ، المصافحة ، الاحاديث •
ثالثاً : سرورك بالاجتماع الى رفاقك • قصص الصيف ومغامراته •
النهاية : اهلا بآيام المدرسة • الرفاق اخوان اعزاء •

مواضيع للاختبار

- ١ - صف استعدادك للذهاب الى المدرسة في اول يوم من ايام السنة المدرسية •
- ٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تصف له فيها لقاء التلاميذ في مطلع السنة المدرسية •
- ٣ - اخذ كل واحد من رفاقك يروي اخباره عن فصل الصيف ، في اول يوم من ايام المدرسية • فما
هي اخبارك ومعلوماتك ؟

شراء الكتب

المفردات والعبارات الانشائية



لأنه المنب : في بدء كل سنة
مدرسية تبدل كتبنا. تختار لنا
إدارة المدرسة أفضل الكتب .
يكتب المعلم أسماء الكتب على
اللوحة السوداء . نقلها على لائحة
خاصة . نكتب عليها ما نحتاج إليه
من دفاتر وأقلام ، وغير ذلك من
أدوات المدرسة . أقدم اللائحة إلى
والدي . يدعوني لمراقبته إلى السوق .

المطاب : تقسم المكتب إلى قسمين : قسم يبيع الكتب القديمة ،
والقسم الآخر يبيع الكتب الجديدة .

المطاب الفرع : نقصد المكتب التي تبيع الكتب القديمة حبا
بالتوفير . نجد فيها كثيرا من الكتب المبعثرة . تكون مرتبة في
بعض المكتب وفقا للمادة والصف وليس وفقا لنوع واحد من
الكتب لقلّة عددها . نجد في المكتب القديمة كثيرا من الطالبات
والطلاب . قسم منهم يبيع ما لديه من كتب قديمة . وقسم آخر
يساوم لشراء كتب جديدة . تفقد معظم الكتب المرغوبة من

الْمَكَاتِبِ الْقَدِيمَةِ فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى مِنْ فَتْحِ الْمَدَارِسِ .

المطلب الجديرة : عِنْدَمَا لَا نَجِدُ الْكُتُبَ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْمَكَاتِبِ الْقَدِيمَةِ نَقْصِدُ الْمَكَاتِبَ الْجَدِيدَةَ . نَجِدُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْكُتُبِ عَدَدًا وَافِرًا . يُجِيبُنَا الْبَائِعُ إِلَى طَلَبِنَا فَوْرًا . لَا نَجِدُ إِلَّا زِدْحَامَ الشَّدِيدِ . لَا نُسَاوِمُ عَلَى ثَمَنِ الْكُتُبِ . يَكُونُ السَّعْرُ مَحْدُودًا . نَبْتَاعُ جَمِيعَ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ دَفْعَةً وَاحِدَةً مِنَ الْمَكَاتِبِ الْجَدِيدَةِ .

الاعتراف : أَحَبُّ الْكُتُبِ الْجَدِيدَةِ . أَرْغَبُ فِي شِرَائِهَا . أَكْرَهُ الْكُتُبَ الْقَدِيمَةَ لِأَنَّهَا تَكُونُ مُلَطَّخَةً بِالْحَبِيرِ . أَوْ رَاقِبًا مُزَقَّةً . لَكِنِّي أَشْتَرِيهَا مَحَبَّةً بِالتَّوْفِيرِ عَلَى وَالِدِي .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ هل هذه المكتبة تباع الكتب القديمة ام الجديدة ؟ ما الذي يثبت لك ذلك ؟ من الذي يشتري الكتب من المكاتب ؟ لماذا يشتريها الاولاد وحدهم ؟ أين توضع الكتب الجديدة ؟ والكتب القديمة ؟ ايها تفضل ؟ شراء الكتب القديمة ام الجديدة ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : في أي شيء يقرأ التلاميذ دروسهم ؟ متى يشتري التلاميذ الكتب ؟ لماذا ؟ اي الكتب تختار لكم ادارة المدرسة ؟ كيف تعرفون اسماء الكتب ؟ الى من تقدم الالاحة ؟ ماذا يفعل الوالد ؟ من اين يشتري الوالد الكتب ؟ الى كم قسم تقسم المكاتب ؟ أي المكاتب تقصدون اولاً ؟ لماذا ؟ ماذا تجدون في المكاتب الجديدة ؟ ماذا يفعلون ؟ هل يجد التلاميذ جميع مطالبيهم في المكاتب القديمة ؟ لماذا ؟ ماذا يفعلون عند ذلك ؟ كيف ترون منظر المكاتب الجديدة ؟ كيف ترتب الكتب فيها ؟ هل تجدون ما تحتاجون اليه ؟ لماذا ؟ لماذا يجيبكم البائع فوراً الى طلبكم ؟ هل تساومون على ثمن الكتب ؟ لماذا ؟ لماذا تبتاعون الكتب دفعة واحدة من المكاتب الجديدة ؟ لماذا تحب الكتب الجديدة ؟ ولماذا تكره الكتب القديمة ؟ لماذا تفضل شراء الكتب القديمة ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كل عبارة من العبارات التالية في جملة مفيدة .

أَفْضَلَ الْكُتُبِ وَأَنْفَعَهَا . الْمَكْتَبَةُ الْقَدِيمَةُ . الْكُتُبُ الْمُبَعَثَرَةُ .
أَسَاوِمُ الْبَائِعِ . تُرْتَّبُ فِيهَا الْكُتُبُ .

٢ - « ما أَشَدَّ أَزْدِحَامَ التَّلَامِيذَاتِ وَالتَّلَامِيذِ أَمَامَ وَدَاخِلِ الْمَكَاتِبِ فِي الْأُسْبُوعِ الْأَوَّلِ مِنْ مَوْعِدِ افْتِتَاحِ الْمَدَارِسِ » .

- الف جملتين شبيهتين بهذه مبتدأتين بكلمة « ما اشد » تتحدث فيهما عما يلي :

١ - ما أَشَدَّ حَمَاسَةَ التَّلَامِيذِ . . . متى ؟ . . . حفلة رياضية .

٢ - ما أَشَدَّ سُرُورَ الْوَالِدَيْنِ . . . متى ؟ . . . نجاح اولادهم .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٣ - اكتب عدة جمل تتحدث فيها عن :

مُسَاوَمَةِ جَرَّتْ بَيْنَ وَالِدِكَ وَبَائِعِ الْكُتُبِ لِشِرَاءِ كِتَابٍ قَدِيمٍ مُتَّحِدًا عَمَّا يَلِي : (العثور على الكتاب . حالته . الاستفسار عن الثمن . غلاء السعر . الاسباب التي من اجلها طلب والدك تخفيض الثمن . . . النهاية) .

٤ - اكتب فقرة تصف فيها مشهد شراء الكتب الذي تمثله صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

قصصت احدى المكاتب القديمة لشراء ما تحتاج اليه من كتب . بعد انتظار طويل لم تجد مطلبك فتوجهت إلى مكتبة جديدة ونلت ما تريد فورا ، صف هذه الحادثة واذكر شعورك .

التوسيع

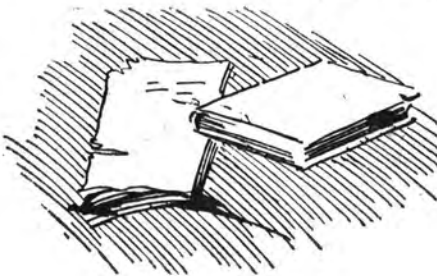
تمهيد : متى كان ذلك ؟

فِي مَطْلَعِ هَذِهِ السَّنَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ ، حَمَلْتُ لَاحِظَةَ الْكُتُبِ وَتَوَجَّهْتُ بِصُحْبَةِ أَخِي إِلَى الْمَكَاتِبِ لِشِرَاءِ مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَدَوَاتٍ مَدْرَسِيَّةٍ .

اولا : الذهاب الى المكتبة القديمة ، ماذا شاهدت ، انتظارك .

وَلَمَّا كُنْتُ أَحِبُّ الْأَقْتِنَادَ . وَلَا أُرِيدُ إِزْعَاجَ وَالِدِي بِمَطَالِي الْكَثِيرَةِ فَقَدْ تَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبَةٍ قَدِيمَةٍ لِشِرَاءِ كُتُبِي .

وَلَكِنْ أَنَّى لِي أَنْ أَكَلِّمَ صَاحِبَ الْمَكْتَبَةِ وَأَطْلُبَ إِلَيْهِ مَا أُرِيدُ : فَقَدْ تَجَمَّعَ فِي مَخْزَنِهِ



عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ الطَّالِبَاتِ وَالطُّلَّابِ يَسْأَلُونَهُ عَنْ كُتُبِهِمْ . فَيَتَوَجَّهُ إِلَى كَوْنَمَاتٍ مِنَ الْكُتُبِ الْمُبْعُشَرَةِ هُنَا وَهُنَاكَ يَبْحَثُ عَنْ مَطَالِبِ الْمُشْتَرِينَ ، ثُمَّ يَعُودُ إِمَّا بِخَفِي حُنَيْنٍ ، أَوْ حَامِلًا كُتُبًا قَدِيمَةً أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهَا وَشَرِبَ .

ثانيا : مساومات الطالبات والطلاب ، الانتظار الطويل ، دورك .

وَعِنْدَمَا يُقَدِّمُ الْكِتَابَ إِلَى الطُّلَّابِ ، يَفْحَصُهُ هُوَ لَا جِدًّا ثُمَّ يَسْتَقْسِرُونَ مِنْهُ عَنْ الثَّمَنِ ، وَتَبْدَأُ مُسَاوَمَةٌ طَوِيلَةٌ . بَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ أَقْبَلَ دَوْرِي فَبَحَثْتُ عَنْ كُتُبِي فَلَمْ أَجِدْهَا .

ثالثا : الذهاب الى المكتبة الجديدة ، الحصول على مطالبي .

تَوَجَّهْتُ عِنْدَئِذٍ إِلَى مَكْتَبَةٍ جَدِيدَةٍ ، فَسَلَّمْتُ لَأُحَدِّثَ الْكُتُبَ إِلَى الْبَائِعِ ، وَبِأَقْلٍ مِنْ دَقِيقَتَيْنِ نَاوَلَنِي مَا أُرِيدُ . ذَلِكَ أَنَّ جَمِيعَ الْكُتُبِ عِنْدَهُ مُرْتَبَةٌ وَفَقًّا لِنَوْعِهَا وَدَرَجَاتِهَا فِي خَزَائِنِ حَدِيثَةٍ وَلَكِنِّي مُقَابِلَ ذَلِكَ تَقَدَّرْتُ ثَمَنًا بَاهِظًا .

النهاية : ما هي تاملاتك وتُمَنياتك ؟

أَنَا لَا أَشْكُ بِأَنِّي أَرَهَقْتُ جَيْبَ وَالِدِي بِشَمَنِ الْكُتُبِ ، وَلَكِنِّي مُقَابِلَ ذَلِكَ سَأَحَافِظُ عَلَيْهَا لِأَبِيعَهَا فِي آخِرِ السَّنَةِ إِلَى رِفَاقِي .

موضوع نموذجي موسع

توجهت الى مكتبة قديمة فاشتريت جميع ما تحتاج اليه باسعار بخسة ، ثم عدت الى البيت مسرورا ، وغلفت الكتب بأوراق ملونة فبدت جديدة . صف هذا الحادث .

التصميم

تمهيد : متى توجهت الى المكتبة .

اولا : الانتظار . ثم الحصول على الكتب . حالاتها .

ثانيا : عودتك الى البيت . تغليفها بأوراق ملونة . وكيف بدت .

ثالثا : سرورك بمظهرها . المحافظة عليها . التوفير ضروري .

النتيجة : ضرورة الاقتصاد وفوائده .

موضوعان للاختبار

١ - تعرف في الصف تلميذا يحافظ على كتبه كثيرا وآخر يمزقها ويوسخها دائما . تحدث عن الاثنين واطهر شعورك نحو كل منهما .

٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تخبره فيها عن الطريقة التي اشتريت بها كتبك .



في المدرسة

المفردات والعبارات الانشائية -

موفرنا : تقع المدرسة في
مَكَاتٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الصَّوْضَاءِ .
تُحِيطُ بِهَا الْحَدَائِقُ الْغَنَاءُ
الْمَغْرُوسَةُ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ .

يُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَيْهَا بِسُهُولَةٍ . تَكُونُ بَعِيدَةً عَمَّا يُلْهِي التَّلْمِيزَ .
اهزأوها : يُقَسَّمُ بِنَاءُ الْمَدْرَسَةِ الْحَدِيثَةِ إِلَى عِدَّةِ أَقْسَامٍ : فَهَنَّاكُ
بِنَاءٌ خَاصٌّ لِرَوْضَةِ الْأَطْفَالِ ، وَآخَرُ لِلتَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ ، وَثَالِثٌ
لِلتَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ الْعَالِي ، وَرَابِعٌ لِلتَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ . فِي رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ
نَجِدُ غُرَفَ الْأَلْعَابِ وَالصَّنَاعَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ . فِي الْقِسْمِ الْإِبْتِدَائِيِّ نَجِدُ
الْغُرَفَ الْخَاصَّةَ بِدُرُوسِ الْأَشْيَاءِ وَالتَّارِيخِ وَالْجُغْرَافِيَّةِ . وَنَجِدُ قَاعَاتِ
الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْمُوسِيقَى وَالْحَفَلَاتِ الْخَطَابِيَّةِ وَالتَّمْثِيلِيَّةِ . كَمَا نَجِدُ
الْمَصَانِعَ الْحَدِيثَةَ الَّتِي تُعَلِّمُ التَّلْمِيزَ الصَّنَاعَةَ إِلَى جَانِبِ التَّعْلِيمِ النَّظَرِيِّ .
فِي الْأَقْسَامِ الثَّانَوِيَّةِ نَجِدُ الْمُخْتَبَرَاتِ الْعِلْمِيَّةَ ، وَالْمَكْتَبَاتِ الْقِيَمَةَ ،
وَعُرْفَ الْمُطَالَعَةِ وَالرِّيَاضَةِ ، وَالْخَطَابَةِ ، وَغُرْفَةَ خَاصَّةَ لِعَرْضِ الْأَشْرِطَةِ
الْعِلْمِيَّةِ . فِي الْمَدَارِسِ النُّصَفِ نَهَارِيَّةٍ نَجِدُ بِنَاءً لِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ . وَفِي
الْمَدَارِسِ اللَّيْلِيَّةِ نَجِدُ أُبْنِيَّةً عَدِيدَةً لِلْعَنَامَةِ وَالتَّلْسِيلَةِ .

الإدارة : كُلُّ بِنَاءٍ يَجِبُ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلَى غُرْفٍ لِلْمُدِيرِ وَوَكِيلِهِ
وَالنَّازِلِينَ ، وَعَلَى غُرْفٍ لِلْمُعَلِّمِينَ ، وَمِثْلِهَا لِلِاسْتِقْبَالِ .

الصحة : فِي الْمَدْرَسَةِ الْحَدِيثَةِ مُسْتَوْصَفٌ لِمُعَالَجَةِ الْأَمْرَاضِ الْجَسَدِيَّةِ
وَأَمْرَاضِ الْأَسْنَانِ . كَمَا يَكُونُ هُنَاكَ صَيْدَلِيَّةٌ لِتَلْبِيَةِ طَلَبَاتِ
الْأَطِبَّاءِ الْمُسْتَعْجِلَةِ .

الملاعب : لِلْمَدْرَسَةِ الْحَدِيثَةِ عِدَّةٌ مَلَاعِبَ . أَوَّلُهَا الْمَلْعَبُ الْعَامُّ .
تُحِيطُ بِهِ الْأَشْجَارُ وَالْأَزْهَارُ . فِي جَانِبِهِ سَقِيفَةٌ تَقِي التَّلَامِيذَ حَرَارَةَ
الشَّمْسِ وَالْمَطَرِ . وَفِي جَمِيعِ جَوَانِبِهِ مَقَاعِدُ يَجْلِسُ عَلَيْهَا الطَّلَبَةُ ،
وَمِثْلِهَا يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْمُرَاقِبُونَ . كَمَا أَنَّ هُنَاكَ مَلَاعِبَ لِكُرَةِ الْقَدَمِ
وَالطَّاوِلَةِ وَالسَّلَةِ وَكُرَةِ الْمَضْرِبِ وَكُرَةِ الطَّاوِلَةِ . وَمَلْعَبًا خَاصًّا
لِلْأَلْعَابِ الْقَوَى .

الشعور : أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ طَالِبًا فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ الْحَدِيثَةِ ،
كَيْ أَثْقِفَ عَقْلِي وَأَقْوِي جِسْمِي دُونَ تَعَبٍ وَإِرْهَاقٍ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل صورة الدرس ؟ من كم بناية تتألف هذه المدرسة ؟
لماذا يخصص كل بناية ؟ ماذا تشاهد في أعلى البناء الرئيسي ؟ ماذا يحيط بالمدرسة ؟ ما نوع الملعب الذي
تمثله الصورة ؟ هل مدرستك تشبه هذه ؟ ما الفرق بينهما ؟

المحادثة العامة : أين تتعلمون ؟ هل مدرستكم حديثة ؟ أين تقع المدرسة الحديثة ؟ ماذا يحيط بها ؟
كيف يمكن الوصول إليها ؟ عن أي شيء تكون بعيدة ؟ إلى كم قسم يقسم بناء المدرسة الحديثة ؟ بالنسبة
لماذا ؟ ما هي هذه الأقسام ؟ ماذا يجب أن يحوي كل بناية ؟ ماذا تجد في روضة الأطفال ؟ في القسم
الابتدائي ؟ في الأقسام الثانوية ؟ في المدارس النصف نهارية ؟ في المدارس الليلية ؟ ما هي الغرف الخاصة
بإدارة المدرسة ؟ أين يعالج التلاميذ المرضى ؟ أين تحفظ الأدوات ؟ كم ملعباً للمدرسة الحديثة ؟ ما هي ؟
ماذا يجب أن يبني فوق الملعب العام ؟ لماذا ؟ وماذا يجب أن يبني عند جوانبه ؟ ما هي الملاعب الرياضية ؟
لماذا تتمنى أن تكون طالباً في إحدى المدارس الحديثة ؟

تمارين (قولاً او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كل عبارة من العبارات التالية في جملة مفيدة .

مَكَانٌ بَعِيدٌ عَنِ الضَّوْءِ . مَغْرُوسَةٌ بِالْأَزْهَارِ . يُلْهِي التَّلَامِيذَ .
الْحَفَلَاتِ الْحَطَائِبَةِ .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب عدة جمل تصف فيها :

مَلَاعِبَ مَدْرَسَتِكَ (الملعب العام ، اجزائه ، ملعب كرة القدم او الكرة
الطائرة ، او كرة السلة واجزائه) .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها اقسام المدرسة التي تمثلها صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

عدت الى المدرسة بعد العطلة الصيفية الكبرى فاعجبت ببعض الاصلاحات التي قامت بها ادارة المدرسة .
اذكر ما هي هذه الاصلاحات وتحدث عن تمنياتك .

التوسيع

تمهيد : محبتك لمدرستك وتمنياتك بان تكون حديثة البناء .

أه ، كم أحب مدرستي ! ، وكم أتمنى أن تكون حديثة البناء ،
جميلة الترتيب ، تظاهي أعظم المدارس أناقةً وجمالاً .

اولا - التوجه الى المدرسة في اول السنة . مشاهدة المدرسة .

وكم كان سروري عظيماً ، في أول يومٍ من أيام هذه السنة عندما
شاهدت مدرستي عن بُعدٍ وقد طليت بطلاء جميلٍ في فصل الصيف .

ثانيا - الدخول الى المدرسة . مشاهدة الاصلاحات في الملعب . ما هي ؟



وما إن وطئت رجلاي أرض الملعب
حتى فوجئت بمشاهد ملأت قلبي فرحاً
وحياة . فهذا ملعب خاص بكرة السلة ،

أَرْضُهُ مُسْتَوِيَةٌ وَمَصْقُولَةٌ ، وَهَذِهِ سَقِيفَةٌ جَدِيدَةٌ مِنْ بَاتُونٍ مَسْلُوحٍ تَنْقِي بِهَا مِيَاهَ الْأَمْطَارِ فِي فَصْلِ السَّيِّئِ ، وَهُنَا وَهُنَاكَ نُصِبَتْ مَنَابِرُ خَاصَّةٌ يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْمُرَاقِبُونَ لِيَشْرَفُوا عَلَى التَّلَامِيذِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ . أَمَّا الْمَدْرَسَةُ فَقَدْ طُلِيَتْ أَبْوَابُهَا وَمَصَارِيْعُ نَوَافِذِهَا بِالطَّلَاءِ الْأَزْرَقِ .

ثالثاً - وصف المدرسة من الداخل • ترتيبها • ماذا علق على جدرانها •

وَعِنْدَمَا دَخَلْتُ قَاعَاتِ الدَّرْسِ ، نَسِيتُ مَا رَأَيْتُ فِي الْمَلْعَبِ ، إِذْ وَجَدْتُ أَرْضَ الْفَنَاءِ وَجُدْرَانَهُ وَسَقْفَهُ نَظِيفَةً جِدًّا ، عَدَا عَنْ مَظَاهِرِ الزُّيْنَةِ الَّتِي أَمْتَازَتْ بِهَا : فَهَذِهِ الْأَعْلَامُ اللَّثْنَانِيَّةُ تَحْتَلُّ مَدَاحِلَ الصُّفُوفِ ، وَهَذِهِ رُسُومُ رِجَالِ الْوَطَنِ الْمُخْلِصِينَ تَنْتَصِفُ الْجُدْرَانَ وَالْقَاعَاتِ . دَخَلْتُ الصَّفَّ فَإِذَا بِطَاوِلَاتِهِ نَظِيفَةً لَمَاعَةً . وَهَذَا اللَّوْحُ الْأَسْوَدُ قَدْ طُلِيَ بِالسَّوَادِ صِفًا . أَمَّا مَكْتَبُ الْمُعَلِّمِ فَلَا يَقِلُّ رَوْعَةً وَإِتْقَانًا عَنْ مَكَاتِبِ الْمَنَازِلِ الْفَخْمَةِ ، كَمَا أَنَّهُ يَغْتَلِي مِنْبَرًا خَشَبِيًّا مُرْتَفِعًا .

النهاية - تمنياتك • هل هذا كل ما يمكن اصلاحه فقط ؟

هَذِهِ بَعْضُ الْإِصْلَاحَاتِ الَّتِي أَذْخَلْتُهَا إِدَارَةَ مَدْرَسَتِنَا عَلَى الْبِنَاءِ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَرَى قَاعَةَ الرِّيَاضَةِ الشَّتَوِيَّةِ الْكُبْرَى الَّتِي طَالَمَا مَنَيْتُ نَفْسِي بِمُشَاهَدَتِهَا ، وَكُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَشَاهِدَ قَاعَةَ الْمُحَاضَرَاتِ وَالتَّمْنِيلِ وَالسَّيْنَةِ الَّتِي نَحْنُ بِأَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا . فَعَسَى أَنْ تَتَحَقَّقَ هَذِهِ التَّمَنِّيَاتُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

موضوع للتوسيع في البيت

صف غرفة صفكم • واذكر الإصلاحات والاثاث الذي تريد ان تدخله عليها •

التصميم

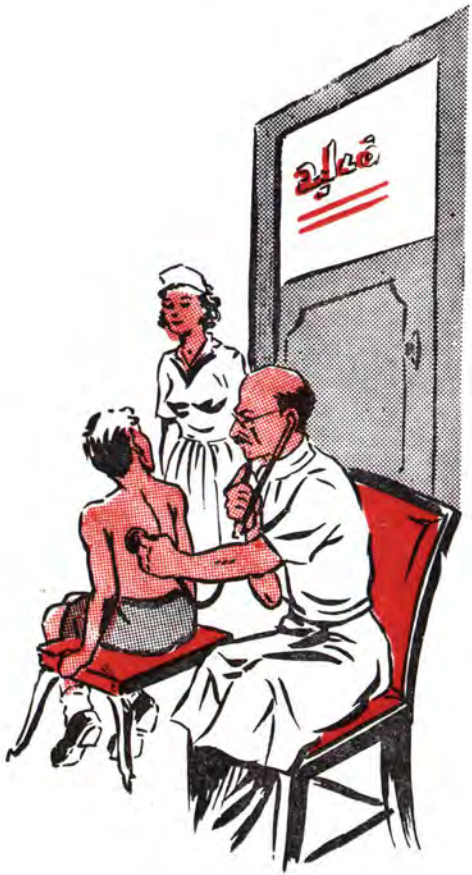
- تمهيد : غرفة الصف كغرفة البيت الخاصة يجب الاعتناء بها •
- اولا : وصفها الاجمالي ، شكلها ، لونها ، نوافذها •
- ثانيا : محتوياتها : الطاولات ، المنبر ، اللوح الاسود ، اللوحات الجدارية •
- ثالثا : التمنيات والإصلاحات ، ايجاد مكتبة خاصة بها ، تجميل طبقاتها ومقاعدتها ، جعلها حديثة ،
- تزيين جدرانها باللوحات الفنية ، ورسوم العظما •
- النهاية : ساسعى لتحقيق هذه الاهداف بمساعدة رفاقي •

مواضيع للاختبار

- ١ - صف الملاعب الرياضية والابنية الصحية وغرف التسلية الموجودة في مدرستكم •
- ٢ - صف مدرسة تمنى ان تتلقى العلم فيها ، واذكر اسباب تمنياتك •
- ٣ - صف المدرسة التي تتعلم فيها ، واذكر ما هي الإصلاحات التي ترى ادخالها عليها •

المعاينة الطبية

المفردات والعبارات الانشائية



انتشار الامراض : الإنسان مُعرّضٌ
للأمراضِ بصورةٍ دائمةٍ . يتحمّلُ
التّلاميذُ المُجتهِدونَ أمراضَهُم . يتوجّهونَ
إلى المُدرّسةِ كي لا يُضَيّعوا دروسَهُم .
يَبْصُقُ بَعْضُ الْمَرْضَى فِي الْمَلْعَبِ .
تُخَفِّفُ الشَّمْسُ بُصَاقَهُمُ الَّذِي يَحْمِلُ
المُتَلَابِينَ مِنَ الجُراثِيمِ . يَرُكِّضُ
التّلاميذُ . يُشِيرُونَ الغُبَارَ . يَحْمِلُونَ العَدُوّ
إلى رِفاقِهِمُ أَصْحَابِ الأجسامِ السّليمةِ .

يُصَافِحُ التّلاميذُ المُصابونَ بأمراضِ العُيونِ أو بِالْجَرَبِ رِفاقَهُمُ .
يَنْقُلُونَ إِلَيْهِمُ الجُراثِيمَ . يُصْبِحُونَ مَرْضَى مِثْلَهُمُ .

اهتمام الحكومة بالصحة العامة : تهتمُّ الحكومةُ بالصّحةِ العامّةِ . تُنْشِئُ
وِزارَةً خاصّةً بالصّحةِ والإسعافِ العامِّ : تُحوِلُ دُونَ أَنْتِشارِ الأمراضِ .
تُكَافِحُهَا لَدَى وُجُودِهَا .

عدم انتشار الامراض : لِكِي تُحوِلَ وَزارَةُ الصّحةِ دُونَ أَنْتِشارِ
الأمراضِ ، تَفَرِّضُ عَلَى البائِعِينَ تَقْدِيمَ الشّهاداتِ الصّحيّةِ . تُرْسِلُ

الْأَطِبَاءَ إِلَى الْمُؤَسَّسَاتِ الْعَامَّةِ وَخُصُوصًا الْمَدَارِسِ . يَفْرِزُ الطَّبِيبُ الْمُصَابِينَ . يَمْنَعُهُمْ مِنْ دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ . يَأْمُرُهُمْ بِمُدَاوَاةِ أَجْسَامِهِمْ . لَا يَعُودُونَ إِلَى الْمَدَارِسِ إِلَّا بِإِذْنِ الطَّبِيبِ .

تَهْتِمُ وَزَارَةُ الصِّحَّةِ بِنِظَافَةِ الْبُيُوتِ . تُرْسِلُ مُرَاقِبِينَ لِيَتَأَكَّدُوا مِنْ نِظَافَةِ الْمَطَابِخِ وَالْمَرَايِضِ . تَأْمُرُ أَصْحَابَ الْأَحْوَاضِ وَالْبَسَاتِينِ بِتَجْفِيفِ الْمُسْتَنْفَعَاتِ وَبِوَضْعِ السَّمَكِ فِي الْأَحْوَاضِ ، كَيْ لَا تَخْلُقَ جَرَاثِيمَ الْمَلَارِيَا .

يَفْحَصُ الْمُرَاقِبُونَ الْمَأْكُولَاتِ كَيْ يَتَأَكَّدُوا مِنْ خُلُوقِهَا مِنْ الْجَرَاثِيمِ . يَأْمُرُونَ الْبَائِعِينَ بِحِفْظِ الْمَأْكُولَاتِ فِي الْبَرَادَاتِ .

مكافحة الأمراض : عِنْدَمَا تَنْتَشِرُ الْأَمْرَاضُ ، تَهْتِمُ وَزَارَةُ الصِّحَّةِ بِمُكَافَحَتِهَا . تُلْقِحُ الْأَصْحَاءَ بِالْمُصَلِّ الْوَاقِي . تُحْظَرُ عَلَى الْمَرْضَى التَّنَقُّلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ . تُوزَعُ الْأَدْوِيَّةُ وَالْعَقَاقِيرُ عَلَى الْمُحْتَاجِينَ .

العمور : يَجِبُ أَنْ تُسَاعِدَ وَزَارَةُ الصِّحَّةِ فِي مُهِمَّتِهَا ، فَتُخَبِّرَهَا عَنْ كُلِّ مَا يُؤْذِي الصِّحَّةَ الْعَامَّةَ ، وَتُسَاعِدَهَا عَلَى مُكَافَحَةِ الْأَمْرَاضِ وَعَلَى عَدَمِ انْتِشَارِهَا . أَنَا أَحْتَرِمُ الْأَطِبَاءَ وَالْمُمَرِّضَاتِ لِأَنَّهُمْ يُخَفِّفُونَ مَصَائِبَ الْبَشَرِ وَيَصُونُونَ حَيَاتَهُمْ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ أين يجلس التلميذ ؟ لماذا نزع قميصه ؟ ماذا يفعل الطبيب ؟ ماذا يلبس ؟ ماذا تفعل المريضة ؟ ماذا تلبس ؟ هل الفحص الطبي ضروري ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل يظل الانسان سليم الجسم دائما ؟ الى ماذا يتعرض ؟ ما هي اسباب الامراض ؟ هل يأتي التلميذ المريض الى المدرسة ؟ لماذا ؟ ماذا يسبب مجيئه لرفاقه ؟ وكيف ؟ كيف تنتقل امراض الحمى ؟ امراض العيون ؟ من يهتم بالصحة العامة ؟ ماذا تنيشئ الحكومة ؟ ما هو عمل وزارة الصحة ؟ كيف تحول الحكومة دون تفشي الامراض ؟ ماذا تفرض على البائعين والصناعيين ؟ اساذ يزور الاطباء تلاميذ المدارس ؟ بماذا يأمرونهم ؟ ماذا يفعل الطبيب بالمصابين ؟ بماذا يأمرهم ؟ كيف تهتم وزارة الصحة بنظافة البيوت ؟ ولماذا ؟ ماذا يفحص المراقبون ؟ كيف تكافح وزارة الصحة الامراض ؟ ما هو واجبنا نحو وزارة الصحة ؟

تمارين (قولاً او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كل عبارة من العبارات التالية في جملة مفيدة .

سَلِمَ الْجِسْمُ . تَنْتَقِلُ الْجَرَائِمُ . الشَّهَادَاتُ الصَّحِيَّةُ . مُدَاوَةُ الْأَجْسَامِ .
الْمُرَاقِبُونَ الصَّحِيُّونَ .

٢ - اكمل الجملة التالية :

أَنَا أَحْتَرِمُ الْأَطِبَّاءَ وَالْمُمَرِّضَاتِ . . . (لماذا ؟)

ثانيا - دراسة الفقرة :

٣ - اكتب فقرة تصف فيها :

« طَبِيباً يَفْحَصُ مَرِيضاً » متحدثاً عما يلي : دخول الطبيب . وصفه . محفظته .
التحدث الى المريض . فتح المحفظة . وضع السماعة . التفكير . حديثه مع الاهل . الوصفة .

٤ - اكتب فقرة تصف فيها الطبيب الذي تمثله صورة الدرس وهو يقوم بمعينة التلميذ .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :**موضوع نموذجي موسع**

بناء على اوامر ادارة مدرستك توجهت الى احد المراكز الصحية حيث لقحت بالمصل الواقي ضد احد
الامراض الخبيثة . صف هذا الحادث واذكر تأملاتك وشعورك .

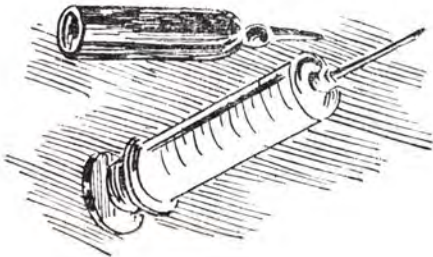
التوسيع

تمهيد - باية مناسبة امرتكم ادارة المدرسة بالتلقيح ؟

على أثر انتشار وباء الهيضة (الكوليرا) في البلدان المجاورة ، امرتنا
إدارة المدرسة بالتلقيح ضد هذا الوباء الفتاك .

اولا - ذهابك مع اخوتك الى مركز التلقيح مع جمهور الاطفال والرجال والنساء .

فَتَوَجَّهْتُ مَعَ إِخْوَتِي إِلَى أَحَدِ الْمَرَائِزِ الصَّحِيَّةِ لِلتَّلْقِيحِ ضِدَّ هَذَا
السَّبَبِ الْخَفِيِّ . فَإِذَا بِي سَائِرُ بَنِي
عَدَدٍ لَا يُحْصَى مِنَ التَّلَامِيذِ وَالْآبَاءِ
وَالْأُمَمَاتِ مُتَوَجِّهِينَ جَمِيعاً إِلَى مَرْكَزِ
الْإِسْعَافِ . وَالَّذِي لَقَّتْ نَظْرِي بِصُورَةِ



خاصةً أندفاعُ الأَطفالِ قَبْلَ الكِبَارِ ، وَتَشْمِيرُهُمْ عَن سَوَاعِدِهِمْ كَأَنَّهُمْ سَوْفَ يَأْكُلُونَ طَعَاماً شَهِيًّا .

ثانيا - وصولك الى مركز التلقيح . خوفك . التشجيع .

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الْمَرْكَزِ الصَّحِّيِّ ، فَوَجَدْتُ النَّاسَ يَتَدَفَعُونَ أَمَامَ الْبَابِ ، فَتَمَلَّكَنِي خَوْفٌ غَرِيبٌ : خَوْفٌ مِنَ الْإِبْرَةِ الَّتِي سَوْفَ تَغْرُزُهَا الْمُمْرِضَةُ فِي سَاعِدِي ، وَمِنَ الْحُمَّى الَّتِي سَوْفَ تَنْتَابُنِي مِنْ جَرَاءِ التَّلْقِيحِ . وَأَخَذْتُ أُقَدِّمُ دَوْرِي إِلَى غَيْرِي . لَكِنَّ أَخِي الصَّغِيرَ الَّذِي مَلَ الْأَنْتِظَارَ أَخْتَرَقَ الْحَاجِزَ أَمَامَ تَهْدِيدِ الشُّرْطِيِّ ، وَمَدَّ يَدَهُ لِلْمُمْرِضَةِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ وَجَلٍ جَعَلَنِي أَخْجَلُ مِنْ نَفْسِي .

ثالثا - التقدم من الممرضة . التلقيح . الشكر .

فَتَمَلَّكَنِي حِمَاسَةٌ غَرِيبَةٌ وَتَقَدَّمْتُ مِنَ الْمُمْرِضَةِ ، وَشَمَّرْتُ عَنْ سَاعِدِي ، فَمَسَحَتْهُ الْمُمْرِضَةُ بِصَبْغَةِ الْيُودِ وَوَخَزَتْنِي بِإِبْرَةٍ صَغِيرَةٍ ، فَشَكَرْتُهَا ، وَخَرَجْتُ أَضْحَكُ مِنْ نَفْسِي عَلَى خَوْفٍ لَامُبَرَّرٍ لَهُ ...

النهاية - عودتك الى البيت . الطلب الى الله ان يريحنا من الامراض .

وَبَعْدَ مَا حَصَلْتُ عَلَى وَرَقَةٍ تَثْبِيتُ تَلْقِيحِي بِالْمَصْلِ الْوَاقِي ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنَا أُرَدِّدُ : « أَلَا أَرَأَيْتُمْ أَنَّ اللَّهَ مِنْ شَرِّ الْأَمْرَاضِ الْحَبِيثَةِ وَحَمَانٍ مِنْ أخطَارِهَا . . . إِنَّهُ السَّمِيعُ الْمُجِيبُ » .

موضوع للتوسيع في البيت

لقحت مرة بالصل الواقي ضد التيفوئيد ، فاصبت بحمى شديدة افقدتك وعيك . اذكر الحادث واطهر شعورك وعواطفك .

التصميم

تمهيد : متى كان ذلك ؟ في بحر السنة المدرسية .

أولا : التلقيح : نزول التلاميذ الى غرفة الطبيب . التسمير عن الايدي . التلقيح .

ثانيا : العطلة والذهاب الى البيت . النوم في السرير : الشعور بالحمى .

ثالثا : الحمى الشديدة . فقدان الوعي . خوف الاهل . استشارة الطبيب . الطمانينة .

النهاية : في اليوم التالي خفت الحمى . وانتهى كل شيء .

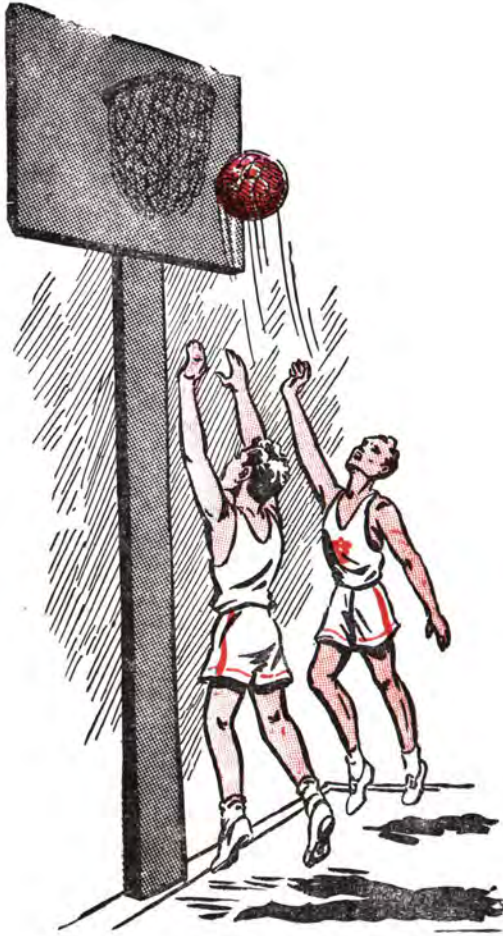
مواضيع للاختبار

- ١ - صف زيارة طبية قام بها احد الاطباء الى مدرستكم وتحدث عن نيجتها .
- ٢ - صف احدى الممرضات وهي تغرز الابرة في عضل احد المرضى .
- ٣ - قمت مرة بزيارة عيادة الطبيب . صف ما شاهدت وتحدث عما سمعت .

المباريات الرياضية

المفردات والعبارات الانشائية

الجمعيات الرياضية : تهتم الحكومة
بالرياضة . تُنشئ لها دائرة خاصة في
وزارة التربية . تطلب مفتشية الرياضة
إلى المدارس تأليف الجمعيات
الرياضية . تختار إدارة المدرسة
أحسن التلاميذ خلقاً واجتهاداً .
تدعوهم إلى اجتماع عام . ينتخبون في
أثنائه لجنة للرياضة . ينتخب أعضاء
اللجنة رئيساً لهم ، ونائباً للرئيس ،
وأميناً للسّر ، وأميناً للصندوق .



أعمال الجمعية الرياضية : تُنظم اللجنة الرياضية سجلاً بأسماء الأعضاء .
تجمع منهم اشتراكات شهرية أو أسبوعية . تشتري بما يتجمع لديها
من دراهم جميع ما يحتاج إليه من أدوات رياضية مثل : كرات
القدم والسلة والطائرة والطاوله . كما تشتري شباكاً للكرة الطائرة
وكرة الطاوله . تؤلف فرقاً متنوعة . تتفنن مختلف الألعاب
الرياضية . تُقسم لاعبي اللعبة الواحدة إلى قسمين : قسم قوي
تسميه الفريق الأول ، وقسم ضعيف تسميه الفريق الثاني .

المباريات : يدعو أمين سر اللجنة الرياضية فرق المدارس لملاعبة فريق مدرسته . يُجيب عن الدَّعَوَاتِ الَّتِي تُوجَّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ مُوَافَقَةِ الْأَعْضَاءِ . عِنْدَمَا تُقَرَّرُ اللَّجْنَةُ الْقِيَامَ بِإِحْدَى الْمُبَارَيَاتِ تَتَقَدَّمُ بِدَعْوَةٍ إِلَى طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ كَيْ يَحْضُرُوا الْمُبَارَاةَ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمُعَيَّنِ . تُخَطِّطُ أَرْضُ الْمَلْعَبِ بِالْكُلْسِ . تُعَدُّ مَقَاعِدُ وَكَرَاسِي لِلْأَسَاتِذَةِ وَالْمَدْعُوعِينَ . يَنْتَشِرُ الطُّلَّابُ حَوْلَ الْمَلْعَبِ . يَنْزِلُ الْفَرِيقَانِ الْمُتَقَابِلَانِ إِلَى السَّاحَةِ . يُحْيِي كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ . يَتَفَقَّانِ عَلَى حَكْمٍ . يُدِيرُ الْحَكْمُ الْمُبَارَاةَ . يَهْتَفُ الْحَاضِرُونَ لِلْفَائِزِينَ .

الشعور : أَحِبُّ مُشَاهَدَةَ الْمُبَارَيَاتِ الرَّيَاضِيَّةِ . أَتَأَثَّرُ كَثِيرًا . أَتَحَمَّسُ لِطُلَّابِ مَدْرَسَتِي . أَحِبُّ الْحَكْمَ النَّزِيهَ . أَتَأَلَّمُ مِنَ الْحَكْمِ الْمُتَحَيِّزِ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل صورة الدرس ؟ ما هي اللعبة التي يقوم بها هذان اللاعبان ؟ ماذا يرتدي كل منهما ؟ وماذا ينقلان ؟ تحدث عن الحركة التي يقوم بها كل منهما ؟ صف المرمى الذي يقذفان الكرة إليه . هل الرياضة مفيدة ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل تقضون جميع أوقاتكم المدرسية في الصيف ؟ في أي درس تخرجون إلى الملعب ؟ هل الرياضة مفيدة ؟ لماذا ؟ من يهتم بها ؟ ماذا ينشأ لها في وزارة التربية ؟ ماذا تطلب مفتشية الرياضة إلى المدارس ؟ أي التلاميذ تختار إدارة المدرسة ؟ إلى ماذا تدعوهم ؟ ماذا ينتخبون في أثناء الاجتماع ؟ ماذا ينتخب أعضاء اللجنة ؟ ماذا تنظم اللجنة ؟ ماذا تجمع من الأعضاء ؟ لماذا ؟ كيف تقسم الفرق ؟ ما هو عمل أمين سر اللجنة الرياضية ؟ لماذا تدعو اللجنة تلامذة المدارس لحضور المباراة ؟ ما هي الاستعدادات التي تتخذ قبل المباراة ؟ أين ينتشر الطلاب ؟ ماذا يفعل كل فريق عندما ينزل إلى الساحة ؟ على م يتفقان ؟ ماذا يفعل الحكم ؟ ماذا يفعل الحاضرون ؟

تمارين (قولوا أو كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - يدعو أمين سر اللجنة الرياضية فرق المدارس لملاعبة فريق

مَدْرَسَتِهِ كَمَا يُجِيبُ عَنْ الدَّعَوَاتِ الَّتِي تُوجَّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ مُوَافَقَةِ الْأَعْضَاءِ .
- اكتب جملتين شبيهتين بهذه تستعمل فيهما كلمة (كما) :

١ - يَتَوَلَّى مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ كَمَا . . .

٢ - يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ كَمَا . . .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب فقرة تصف فيها :

« نَزُولَ فَرِيقَيْنِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ إِلَى السَّاحَةِ ، وَاسْتِقبالَ الْجُمْهُورِ لَهُمَا » .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها هجوم اللاعبين على مرمى كرة السلة الذي تمثله صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

أقامت الجمعية الرياضية في مدرستكم مباراة حبية بلعبة كرة السلة (بسكتبول) بين فريق مدرستكم وفريق مدرسة ثانية . صف المباراة وتحدث عن شعورك في اثنتائها .

التوسيع

تمهيد - موعد المباراة . بين أي الفرق .

بَعْدَ ظَهْرِ يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي ، جَرَتْ عَلَى مَلْعَبِ مَدْرَسَتِنَا مُبَارَاةٌ حَبِيبَةٌ بِكُرَةِ السَّلَةِ « بَسْكَتْبُول » بَيْنَ فَرِيقِ مَدْرَسَتِنَا وَبَيْنَ فَرِيقِ مَدْرَسَةِ ثَانِيَةٍ .

أولا - بدء المباراة . نزول الفريقين إلى الساحة . التحية . الحكم .

وَفِي الْمَوْعِدِ الْمَعْنَى نَزَلَ كُلٌّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ إِلَى سَاحَةِ الْمَلْعَبِ فَاسْتَقْبَلَا بِالْهُتَافِ وَالتَّصْفِيقِ . بَعْدَ أَنْ تَبَادَلَا الْفَرِيقَانِ التَّحِيَّةَ أَطْلَقَ الْحَكَمُ صَفَّارَتَهُ ، فَوَقَفَ كُلٌّ مِنَ اللَّاعِبِينَ فِي الْمَكَانِ الْخَاصِّ بِهِ : حَارِسُ الْمَرْمَى تَحْتَ السَّلَةِ ، وَقَلْبُ الْهُجُومِ فِي الْوَسْطِ ، وَالْجَنَاحَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ . ثُمَّ وَقَفَ الْحَكَمُ بَيْنَ قَلْبِي الْهُجُومِ وَقَذْفِ الْكُرَةِ فِي الْفَضَاءِ وَأَنْسَحَبَ إِلَى الْوَرَاءِ .

ثانيا - وصف اللعب . الهجوم . الدفاع . تسجيل الإصابات .

وَسُرْعَانَ مَا رَاحَتْ الْكُرَةُ تَنْتَقِلُ بَيْنَ أَيْدِي اللَّاعِبِينَ بِسُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ حَتَّى اخْتَرَقَتْ سَلَةَ فَرِيقِنَا كَالْحَيَّةِ الرَّقْطَاءِ . فَأَنْطَلَقَتْ حَنَاجِرُ الْمُشَاهِدِينَ مِنَ الْأَطْلَابِ بِالْهُتَافِ فَأَمْسَكَ حَارِسُ فَرِيقِنَا « مُحْرُوس » بِالْكُرَةِ

وَقَدَفَهَا إِلَى الْجَنَاحِ الْأَيْمَنِ « نِيشَان » فَأَخْطَطَهَا هَذَا ، وَأَنْطَلَقَ بِهَا يُدَاعِبُهَا عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى أَنْقَضَ عَلَيْهِ حَارِسُ مَرْمَى الْفَرِيقِ الْآخِرِ يُرِيدُ أَنْ يَنْتَزِعَهَا ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ دَفَعَهَا إِلَى السَّلَّةِ ، فَضَرَبَتْ بِاللَّوْحَةِ الْخَشَبِيَّةِ وَكَادَتْ تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ ، لَكِنْ « عَمَلَقَ » جَنَاحُ فَرِيقِنَا الْأَيْسَرَ قَفْزَ وَدَفَعَهَا بِرُؤُوسِ أَصَابِعِهِ ، فَأَرْتَدَّتْ إِلَى السَّلَّةِ وَوَجَلَّتْهَا بَيْنَنَا نَحْنُ 'نُرْسِلُ' الْهَتَافَاتِ ، وَسَجَّلَ الْخَطَّاطُ 'عَلَامَتَيْنِ' لِكُلِّ فَرِيقٍ بِأَرْقَامٍ ضَخْمَةٍ .

ثالثا - متابعة المباراة • تسجيل الاصابات • نهاية اللعب •

وَعَادَتِ الْكُرَّةُ إِلَى السَّاحَةِ تَتَنَاوَلُهَا الْأَيْدِي ، وَيَنْقُضُ عَلَيْهَا اللَّاعِبُونَ كَالْأَسُودِ وَيَدْفَعُونَهَا إِلَى السَّلَّةِ لِيُسَجَّلُوا الْإِصَابَاتُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ . وَبَعْدَ عِدَّةِ اسْتِرَاحَاتٍ وَعَوْدَاتٍ إِلَى اللَّعِبِ ، أَنْتَهَتِ الْمُبَارَاةُ بِثَلَاثِينَ إِصَابَةً لِفَرِيقِ مَدْرَسَتِنَا مُقَابِلَ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ لِفَرِيقِ الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ . فَخَرَجَتْ بِذَلِكَ مَدْرَسَتُنَا مُنْتَصِرَةً كَعَادَتِهَا .

النهاية - حماسة اللاعبين ، وهتافهم •

وَلَا تَسْلُ عَنْ حِمَاسَةِ طُلَّابِ مَدْرَسَتِنَا . فَقَدْ حَمَلُوا أَعْضَاءَ الْفَرِيقِ وَأَخَذُوا يَهْتَفُونَ لَهُمْ وَيُثْنُونَ عَلَى إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ وَهَمَّةِ مُعَلِّمِ الرِّيَاضَةِ .

موضوع للتوسيع في البيت

شاهدت مباراة في الكرة الطائرة « فاليبول » اقيمت بين فريق مدرستكم وفريق مدرسة ثانية • صفها وحدثنا عن شعورك وعواطفك •

التصميم

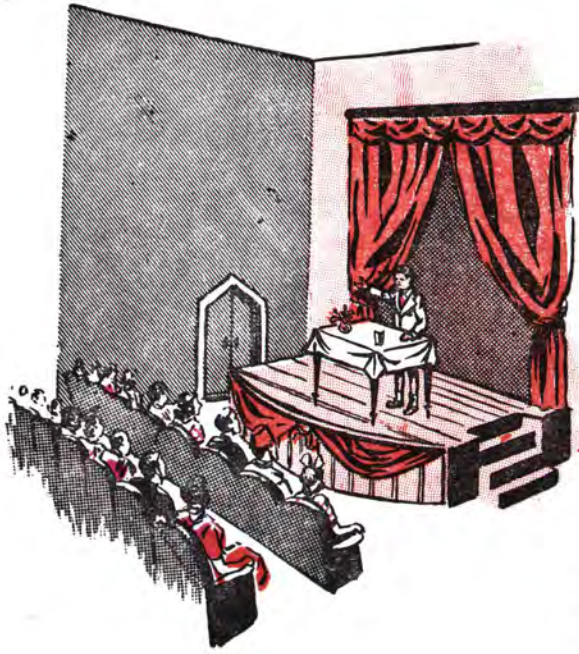
- تمهيد : تاريخ ومكان المباراة • بين اي الفرق •
- اولا : وصف ساحة الملعب • حضور التلاميذ • نزول الفريقين الى ساحة الملعب • بدء اللعب •
- ثانيا : قذف الكرة فوق الشبكة بسرعة • تسجيل النقاط •
- ثالثا : حماسة اللاعبين والمشاهدين •
- النهاية : الهتاف للفريق الفائز •

مواضيع للاختبار

- ١ - صف مباراة في كرة الطاولة اقيمت في مدرستكم بين بعض الطلاب ذوي النشاط .
- ٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تصف له فيها احدى المباريات الرياضية الشائقة التي حضرتها •
- ٣ - ما هي اللعبة الرياضية التي تتمنى القيام بها ؟ اذكر اسباب ذلك بالتفصيل •

الحفلات الخطابية

المفردات والعبارات الانشائية



الجمعية الادبية : تتألف في المدرسة
جمعية أدبية . يُنتخب أعضاؤها
من التلاميذ المُجلِّين في الأقسام
العليا . يُنتخبون لجنة إدارية
بواسطة الاقتراع السري . تجتمع
اللجنة المنتخبة . تنتخب رئيساً لها

ونائباً للرئيس وأميناً للسّر وأميناً للصندوق .

اعمال اللجنة الادبية : توجه اللجنة دعوة إلى الأعضاء كي يتقدموا
إليها بقطع إنشائية من إنتاجهم . تجتمع اللجنة . تدرس القطع
المُرسلَة . تختار أفضلها . تنظم حفلة خطابية . تحضر منهاجاً لها .
تعرضه على حضرة مدير المدرسة . يوافق أو يدخل بعض التعديلات
عليه . توجه اللجنة الأدبية دعوة عامة إلى أعضائها لحضور الحفلة .
تدعو بعض ضيوف الشرف من التلاميذ المُجلِّين في الأقسام
الإبتدائية والعليا . ترتب اللجنة قاعة الاجتماع .

الحفلة الخطابية : تبدأ الحفلة بالنشيد الوطني . ثم يفتتحها مدير
المدرسة بكلمة تشجيع . يتلوه رئيس الجمعية ، فيلقي كلمة عن

أَعْمَالِ الْجَمْعِيَّةِ . يَتَوَالَى الْخُطَبَاءُ عَلَى الْمَنْبَرِ . يُلْقُونَ قِطْعَهُمْ . مِنْهَا مَا يُبَلِّغُ الْأَسْتَحْسَانَ ، وَمِنْهَا مَا يُثِيرُ الضَّحِكَ . عِنْدَمَا يَنْتَهِي الطُّلَابُ مِنْ إِلْقَاءِ كَلِمَاتِهِمْ ، يَنْبَرِي لَهُمُ الْمُتَقِدُّونَ . يُعَدِّدُونَ الْحَسَنَاتِ . يَذْكُرُونَ أَلْسِنَاتِ . يَتَقَدَّمُ مُدِيرُ الْحَفْلَةِ بِالْحُكْمِ عَلَى صَحَّةِ الْإِتِّقَادَاتِ وَيُعْطِي رَأْيَهُ النَّهَائِيَّ . يَتَخَلَّلُ الْحَفْلَةَ بَعْضُ الْقِطْعِ الْمَوْسِيقِيِّ وَالْأَنَاشِيدِ . تُخْتَمُ الْحَفْلَةُ بِنَشِيدِ وَطَنِيٍّ .

الشعر : اللَّجْنَةُ الْأَدَبِيَّةُ مُفِيدَةٌ جِدًّا . أَحَبُّ حَفَلَاتِهَا كَثِيرًا .
أَشْمَرُ مِنَ الَّذِينَ لَا يُحْسِنُونَ الْقِرَاءَةَ الْعَرَبِيَّةَ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ اين تجري هذه الحفلة الخطابية ؟ اين يقف الخطيب ؟ وراء ماذا ؟ ماذا وضع على الطاولة ؟ لماذا يرفع الخطيب يده ؟ اين يجلس الحاضرون ؟ ماذا يفعلون ؟ لماذا يقف الخطيب على منبر ؟ هل تحب الخطابة ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل تجبون الاستماع الى الخطباء ؟ اين يتمرن الخطباء على الخطابة ؟ اية جمعية تتولى تمرين الخطباء ؟ ممن ينتخب اعضاء اللجنة الادبية ؟ كيف يجري انتخاب اللجنة الادارية ؟ ماذا تفعل اللجنة الى من توجه اللجنة الدعوات ؟ ولماذا ؟ لماذا تدرس اللجنة القطع الانشائية المرسله ؟ لماذا تحضر المنهج ؟ على من تعرضه ؟ ماذا يفعل مدير المدرسة ؟ ماذا تفعل اللجنة قبل الحفلة الخطابية ؟ بماذا تبدأ الحفلة ؟ من يفتتحها ؟ من يتلوه ؟ من يتوالى بعد ذلك ؟ ماذا يفعلون ؟ كيف يكون وقع الخطب ؟ ماذا يجري عندما ينتهي الخطباء من القاء كلماتهم ؟ ماذا يفعلون ؟ من يحكم على صحة الانتقادات ؟ ماذا يتخلل الحفلة ؟ وبماذا تنتهي ؟ هل تحب اعمال اللجنة الادبية ، ممن تشمنز ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كلا من العبارات التالية في جملة تامة :

الْجَمْعِيَّةُ الْأَدَبِيَّةُ . الْأَقْتِرَاعُ السَّرِّيُّ . دَعْوَةٌ عَامَّةٌ . الْأَنْشِيدُ الْوَطَنِيُّ .
يَتَوَالَى الْخُطَبَاءُ . صَحَّةُ الْإِتِّقَادَاتِ .

٢ - وسع الجملة التالية ذاكرا اسباب هذا الاشتمزاز .

« أَشْمَرُ مِنَ الَّذِينَ لَا يُحْسِنُونَ الْقِرَاءَةَ الْعَرَبِيَّةَ » .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٣ - اكتب عدة اسطر تصف فيها :

« خَطِيباً أَعْجَبَكَ إِلْقَاؤُهُ مُتَحَدِّثاً عَمَّا يَلِي : (وقفته . نظراته . ألفاظه . وضوح كلماته . تأثره بما يقول . تأثيره في الحاضرين) .

٤ - صف الحفلة الخطابية التي تمثلها صورة الدرس في فقرة تامة .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

صف إحدى الحفلات الخطابية التي تقيمها الجمعية الادبية في مدرستكم وتحدث عن شعورك وعواطفك في اثنائها .

التوسيع

تمهيد - زمان ومكان الحفلة . . الاستعدادات التي اتخذت لها .

لدى خُرُوجِنَا إِلَى الْمَلْعَبِ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ ، شَاهَدْتُ الدَّعْوَةَ الَّتِي عَلَّقْتُهَا « جَمْعِيَّةُ الْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ » عَلَى لَوْحَةِ الْإِعْلَانَاتِ ، وَبِهَا تَدْعُو الطُّلَابَ إِلَى حُضُورِ إِحْدَى مُبَارَايَاتِهَا الْخَطَابِيَّةِ .

اولا - بدء الحفلة . حضور المشاهدين ومدير المدرسة .

فِي الْمَوْعِدِ الْمَعِينِ كَانَتْ جَمَاعَاتُ التَّلَامِيذِ تَتَجَهَّ نَحْوَ الْقَاعَةِ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ . وَمَا إِنَّ اسْتَقَرَّ بِنَا الْجُلُوسُ حَتَّى دَخَلَ حَضْرَةَ الْمَدِيرِ الْقَاعَةَ ، يُرَافِقُهُ بَعْضُ الْأَسَاتِذَةِ ، فَوَقَفْنَا لَهُمْ أَحْتِرَامًا .

ثانيا - افتتاح الحفلة . كلمة رئيس الجمعية . كلمات الخطباء وأثارها في النفوس .

وَمَا أَزِفَ مَوْعِدُ ابْتِدَاءِ الْحَفْلَةِ حَتَّى وَقَفَ التَّلَامِيذُ وَأَنْشَدُوا جَمِيعًا النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ . وَبَعْدَ ذَلِكَ أَعْتَلَى رَأْسُ الْجَمْعِيَّةِ الْمُنْبَرِ . وَأَسْتَهْلَ الْحَفْلَةَ بِشُكْرِ حَضْرَةِ الْمَدِيرِ وَالْأَسَاتِذَةِ عَلَى تَلْبِيئَتِهِمْ دَعْوَةَ الْجَمْعِيَّةِ ، ثُمَّ شَكَرَ رِفَاقَهُ عَلَى جُهُودِهِمِ الْمَحْمُودَةِ فِي سَبِيلِ التَّقْدِيمِ وَالنَّجَاحِ ، وَتَمَنَّى لَهُمْ كُلَّ خَيْرٍ وَنَجَاحٍ .

وَعِنْدَ أَنْتِهَائِهِ مِنْ إِلْقَاءِ كَلِمَتِهِ وَدَعَّ بِالتَّصْفِيقِ ، كَمَا اسْتَقْبِلَ بِذَلِكَ الْخَطِيبُ الْأَوَّلُ ، وَهُوَ أَحَدُ تَلَامِيذَةِ صَفِّنَا . فَسُرَّرْتُ جِدًّا لِمُسَاهَمَةِ رِفَاقِي فِي الْجَهْدِ الْخَطَابِيِّ مَعَ طُلَابِ الْأَقْسَامِ الْعُلْيَا . وَكَمْ كَانَ



إِلْقَاؤُهُ بَلِيغًا وَكَلِمَاتُهُ وَاضِحَةً وَنَبَرَاتُهُ مُتَزِنَةً . وَالْحَقُّ أَقُولُ ، فَقَدْ بَيَّضَ وَجُوهَنَا أَمَامَ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ . ثُمَّ عَقِبَهُ الْخُطِيبُ الثَّانِي ، أَحَدُ طُلَّابِ الصَّفِّ الثَّلَاثِ ، أَيُّ صَفِّ شَهَادَةِ الْكَفَاءَةِ فَكَانَ رَزِينًا فِي كَلَامِهِ نَاجِحًا فِي تَفْكِيرِهِ ، طَبِيعِيًّا فِي حَرَكَاتِهِ ، بِمَا أَثَارَ إعْجَابَنَا وَدَهَشَتَنَا . بَعْدَ ذَلِكَ تَبِعَهُ أَحَدُ تِلَامِيذِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ صَفِّ شَهَادَةِ الْبِكَالُورِيَا . فَكَانَ خُطَابُهُ أَدْبِيًّا بَجْتًا لَمْ أَفْهَمْ الْكَثِيرَ مِنْهُ ! غَيْرَ أَنِّي صَفَّقْتُ لَهُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ مَنْ هُمْ أَفْهَمُ مِنِّي يُصَفِّقُونَ . .

ثالثا - متابعة الحفلة • حالتك في انائها • آمالك •

وَهَكَذَا ظَلَّ الْخُطَبَاءُ يَتَعَاقَبُونَ عَلَى الْمِنْبَرِ وَنَحْنُ نُصَفِّقُ لَهُمْ تَارَةً ، وَتَتَمَتَّى أَنْ نَكُونَ مَسَاكِنَهُمْ طَوْرًا ، حَتَّى أَنْتَهَى جَمِيعُ الْخُطَبَاءِ مِنَ الْكَلَامِ .

النهاية - فرح التلاميذ • كلمة المدير • تمنياته •

عِنْدَ ذَلِكَ نَهَضَ حَضْرَةُ الْمُدِيرِ وَشَكَرَ رِئِيسَ وَأَعْضَاءَ « جَمْعِيَّةِ الْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ » عَلَى جُحُودِهِمْ وَهَنَاتِهِمْ وَوَعَدَهُمْ بِأَنَّهُ سَيَتَبَرَّعُ بِجَوَائِزَ لِلْخُطَبَاءِ الْمُجْلِسِينَ فِي الْحَفْلَةِ الْمُقْبِلَةِ .

موضوع للتوسيع في البيت

صف حفلة خطابية حضرتها برفقة والدك في احد المجتمعات العامة • وتحدث عن شعورك وعواطفك •

التصميم

تمهيد : تاريخ وموعد الحفلة • ومن هو خطيبها •

اولا : الذهاب الى القاعة • وصفها • مجيء المستمعين • املاء المقاعد •

ثانيا : حضور الخطيب • صعوده الى المنبر • القاؤه • وقعه في النفوس • مقابلته بالتصفيق •

ثالثا : طول مدة الالقاء • هل مل الحاضرون ام كانوا مستأنسين ؟ الانتهاء •

النهاية : خروج المستمعين • ثناؤهم على الخطيب •

مواضيع للاختبار

١ - تصور انك تلقي خطابا في المنام ، صف نفسك واقبال الجمهور على الاستماع اليك • وكيف كان موقفك عندما استيقظت •

٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تحدثه فيها عن حفلة خطابية اشتركت فيها •

٣ - شاهدت احد الادباء الكبار يلقي خطابا • صفه ، وتحدث عن شعورك في اثناء الاستماع اليه •

الشِّتَاءُ

المفردات والعبارات الانشائية



هلول فصل الشتاء : في الواحدِ
والعشرين من شهر كانون الأولِ
حلَّ فصلُ الشتاء . إنقضى فصلُ
الحريف ، أخذتِ التَّقلُّباتُ الجويَّةُ
تَقسو على الطَّبيعة . الرِّيحُ تَعِيفُ
بشدَّة . تُحطِّمُ أغصانَ الأشجارِ .
تُزجِرُ غُصَي . الغيومُ السَّوداءُ تَغطِّي
وَجْهَ السَّماء . تَحجُبُ أشعَّةَ الشَّمسِ .

يَوْمُضُ البرقُ . يَقْصِفُ الرِّعدُ . تنهَمِرُ الأمطارُ بغزارة . تسيلُ
السَّوَاقي . تجرُّفُ الأتربة . يتساقطُ البردُ . تهبُّ العواصفُ الثلجيَّةُ .
الشتاءُ في الجبال : يَكُونُ الشِّتَاءُ قاسياً في الجبال . يَحْتَيُّ القَرَوِيُّونَ
في منازلهم . يَجْتَمِعُونَ حَوْلَ الموقِدِ . يَتَبَادَلُونَ السَّهَرَاتِ . يَأْكُلُونَ
مِمَّا أَخْزَنُوهُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ . يَحْدِلُونَ سُقُوفَ البُيُوتِ القَدِيمَةِ .
يَنْتَظِرُونَ أوقاتَ الصَّحو . يَخْرُجُونَ إِلَى السَّاحَةِ العامَّةِ . يَتَعَرَّضُونَ
لأشعَّةِ الشَّمسِ المَدْفِئَةِ .

الشتاءُ في المده : يَكُونُ الشِّتَاءُ فِي المَدْنِ لطيفاً . يُزاولُ النَّاسُ

أَعْمَالُهُمْ دُونَ صُعُوبَةٍ . يَسْتَعْمِلُونَ الْمَدَافِيَّ الْكَهْرَبَائِيَّةَ . يَقْصِدُونَ
دُورَ أَلْسِينَا . تُحْبِي الْعَائِلَاتُ سَهْرَاتٍ مُؤْنَسَةً . يَزْدَادُ الْإِزْدِحَامُ فِي
الطَّرِقاتِ . تَزْدَادُ حَرَكََةُ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ . يَكُونُ الْبَحْرُ هَائِجًا صَاحِبًا .

الصور : أَتَذَمَّرُ مِنْ فَصْلِ الشِّتَاءِ . أَخْشَى بَرْدَهُ الشَّدِيدَ . تُزْعَجُنِي
أَمْطَارُهُ وَرِيَّاحُهُ . أَحِبُّ سَهْرَاتِهِ الطَّوِيلَةَ . أَفْرَحُ بِتَسَاقُطِ الثَّلْجِ .
أَتَزَلَّقُ عَلَيْهِ . أَتَرَأِّقُ بِهِ مَعَ رِفَاقِي .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ما الذي يثبت حلول فصل الشتاء ؟ بماذا
يتقي التلميذ الاول المطر ؟ والثاني بماذا يتقيه ؟ لماذا يلبس الاثنان الثياب الكثيفة والاحذية الغليظة ؟ صف
ثياب كل من الاثنين . هل تحب الشتاء ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل يتساقط المطر في هذه الايام ؟ ماذا تسمى الفصل الذي يتساقط فيه المطر بكثرة ؟
متى يبدأ فصل الشتاء ؟ ما الذي اخذ يقسو على الطبيعة ؟ كيف تعصف الرياح ؟ ماذا تحطم ؟ بماذا تشبه
عصفها ؟ ماذا تفعل الغيوم السوداء ؟ ماذا تحجب ؟ ماذا يفعل البرق ؟ الرعد ؟ كيف تنهمر الامطار ؟
كيف تسيل ؟ ماذا تجترف ؟ ماذا يتساقط احيانا ؟ اي العواصف تهب ؟ كيف يكون الشتاء في الجبال ؟
ماذا يفعل القرويون ؟ اين يجلسون ؟ ماذا يتبادلون ؟ مم يأكلون ؟ ماذا يحدلون ؟ ماذا ينتظرون ؟ ماذا
يفعلون في ايام الصحو ؟ لماذا ؟ كيف يكون الشتاء في المدن ؟ كيف يزاول الناس اعمالهم ؟ بماذا يتدفأون ؟
اين يقضون اوقات التسلية ؟ لماذا يزداد الازدحام في الطرقات ؟ كيف يكون البحر ؟ ماذا ينتج عن ذلك ؟
هل تحب الشتاء ؟ لماذا ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كلا من العبارات التالية في جملة مفيدة :

الْغُيُومُ السَّودَاءُ . تَنْهَمِرُ الْأَمْطَارُ . تَجْرُفُ الْأَنْزَبَةُ . يَصْطَلُونَ
حَوْلَ الْمَوْقِدِ .

٢ - اكمل الجملة التالية :

أَتَذَمُّرُ مِنْ فَصْلِ الشَّتَاءِ . . . (لماذا ؟) أَفَرَحُ بِتَساقُطِ الثَّلْجِ . . .
(لماذا ؟) أَحِبُّ السَّهَرَاتِ الشَّتَوِيَّةَ . . . (لماذا ؟) .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٣ - اكتب عدة أسطر تتحدث فيها عن :

« عاصِفَةٌ هَوَّجَاءٌ » متحدثاً عما يلي : (الرياح . البرق . الرعد . المطر .
تحطيم الأغصان . السيول . البرد . . .) .

٤ - اكتب فقرة تصف فيها مشهد هطول المطر الذي تمثله صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

بينما كنت ترقد هائلا في فراشك الدافئ ، في إحدى ليالي كانون الباردة الممطرة والمظلمة استيقظت على عاصفة هوجاء تهز البيت هذا . صف الحادث وتحدث عن شعورك .

التوسيع

تمهيد : قسوة البرد في شهر كانون . ومحبة الناس للنوم .
ما أقسى أيامَ كانونٍ ، وما أشدَّ البردَ فيها . إنها تُدغِدُغُ الجِسمَ وتُلَاعِبُ
الإنسانَ ببرْدِها القارسِ ، فتَسوقُنَا سَوَاقَ النَّعَاجِ إِلَى الْفِرَاشِ ، أو تَجْمَعُنَا
لِنَصْطَلِيَ بِنَارِ الْكَانُونِ .

اولا : متى حدثت العاصفة . واين كنت . وصفها . عصف الرياح .

في أحدِ أيامِ هَذَا الشَّهْرِ الْجَبَّارِ كُنْتُ أَرْقُدُ هَانِئاً فِي سَرِيرِي ، مُتَدَثِّراً
بِعِدَّةِ طَبَقَاتٍ مِنَ الْأَغْطِيَةِ . وَبَيْنَمَا أَنَا غَارِقٌ فِي النَّوْمِ إِذَا بِدَوِيِّ هَائِلٍ
أَجْلَسَنِي فِي فِرَاشِي ، وَسَرَّعَانَ مَا عَرَفْتُ مَصْدَرَهُ ، إِذْ شَعَرْتُ بِالرَّيَاحِ
الْبَارِدَةِ تَتَدَفَّقُ مِنَ النَّوَافِذِ ، فَتَهَضَّتْ كَمَا تَهْضُ وَالِدِي وَبَعْضُ إِخْوَتِي ،
تَتَعَاوَنُ عَلَى إِغْلَاقِ مَصَارِيحِ النَّوَافِذِ الَّتِي كَانَتْ الرِّيحُ تَمْنَعُنَا عَنْ الْإِتِّصَالِ
بِهَا . وَبَعْدَ جِهَادٍ عَنِيفٍ تَمَكَّنْتُ مِنَ الْقِيَامِ بِمِهْمَتِنَا .

ثانيا : اشتداد العاصفة . تحطم اغصان الاشجار . تحطم آجر المنازل .

إنَّهَا عاصِفَةٌ هَوَّجَاءٌ مِنْ عَوَاصِفِ كَانُونِ . أغصانُ



الْأَشْجَارِ تَتَحَطَّمُ وَتَهْوِي إِلَى الْأَرْضِ ، وَالرَّيَّاحُ تُزَجِّجُ غَضْبَى دُونَ تَعَبٍ
أَوْ مَكَلٍّ ... وَالْبَرْدُ ... هَذَا الْبَرْدُ اللَّعِينُ يَشُنُّ هُجُومَهُ عَلَى أَجْسَامِنَا
دُونَ هَوَادَةٍ ... فَوَجَدْتُ خَيْرَ وَسِيلَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ شَرِّهِ أَهْرَبَ
وَالْأَنْزِلَاقَ فِي فِرَاشِي تَحْتَ أَغْطِيَّتِي الْكَثِيفَةِ .

ثالثا : تأملاتك وتصوراتك وانت تستمع الى العاصفة .

وَرَغْمَ اخْتِبَاءِ رَأْسِي تَحْتَ هَذِهِ الطَّبَقَةِ الْغَلِيظَةِ ، فَقَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ
هَدِيرَ الْأَمْطَارِ يَصْحَبُهُ قَصْفُ الرُّعْدِ أَهَائِلٍ ... عِنْدَ ذَلِكَ تَصَوَّرْتُ
أُولَئِكَ الْفُقَرَاءَ الَّذِينَ لَا يَمْلِكُونَ وَسَائِلَ التَّنَدُّفِ ، فَرَثَيْتُ لِحَالِهِمْ
وَطَلَبْتُ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَرْفُقَ بِهِمْ وَيُخَفِّفَ مِنْ شِدَّةِ الْعَاصِفَةِ ، وَأَنْ
يَهَيِّئَ لَهُمُ الدَّفْعَ وَالصَّحَّةَ .

موضوع للتوسيع في البيت

- استيقظت في صباح احد ايام الشتاء • فوجدت الطبيعة مغطاة بطبقة كثيفة من الثلج •
صف هذا المشهد ، وقل ماذا فعلت •

التصميم

- تمهيد : حالة الطبيعة عند المساء : البرد الشديد والغيوم الكثيفة •
اولا : النهوض عند الصباح • فتح النافذة • منظر الطبيعة المغطاة بالثلج • البيوت • الاشجار •
الطرق • الساحات •
ثانيا : فرحك لهذا المنظر • خروجك من المنزل • ازالة الثلج عن ممرات منزلكم •
ثالثا : الالعب وتبادل القذف بكرات الثلج • الاصنام وتحطيمها •
النهاية : يوم لطيف سبب لنا كثيرا من الالعب •

مواضيع للاختبار

- ١ - نظمت ادارة مدرستكم رحلة الى احد جبال لبنان المكسوة بالثلج • تحدث عن هذه الرحلة واذكر
عواطفك وشعورك •
٢ - فوجئت وانت سائر في الطريق بمطر غزير منعك عن متابعة السير • فانتظرت حتى خف المطر ،
وتابعت طريقك • صف الحادث واذكر شعورك •
٣ - ما اجمل الشتاء ، وما اقبحه • اذكر اسباب جماله وقبحه •

في الطريق

المفردات والعبارات الانشائية



كف امشي في الطريق : كُلَّ صَبَاحٍ
أَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . أُمَشِي عَلَى رَصِيفِ
الطَّرِيقِ . أَنْظُرُ أَمَامِي وَلَا أَكْثُرُ مِنْ
التَّلَفُّتِ .

ماذا اري في الطريق : أَرَى عَلَى جَانِبِي
الطَّرِيقِ عِدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمَخَازِنِ
وَالْبُيُوتِ . أَشَاهِدُ فِي الطَّرِيقِ كَثِيرًا مِنْ
السَّيَّارَاتِ وَالْدَّرَاجَاتِ الْبُخَّارِيَّةِ وَالْعَادِيَّةِ .
الشَّوَارِعُ مَلَأَى بِالْبَائِعِينَ الْمُسْتَجَوِّلينَ .

يَعْرِضُونَ بِضَاعَتَهُمْ عَلَى عَرَبَاتٍ ، أَوْ يُحْمَلُونَهَا فِي أَكْيَاسٍ عَلَى ظُهُورِ الْحَمِيرِ .
آداب الطريق : أَحْذَرُ الْأَصْطِدَامَ بِالنَّاسِ . أَوْسَعُ الدَّرَبِ لِلْكِبَارِ .
أَعْتَذِرُ إِلَيْهِمْ . لَا أَبْصُقُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ . لَا آكُلُ فِي الطَّرِيقِ .
لَا أَطْرَحُ الْأَوْسَاحَ فِيهَا . لَا أَلْعَبُ عَلَى الرِّصِيفِ . لَا أَجْتَازُ الطَّرِيقَ
إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَتَاكَّدَ مِنْ خُلُوقِهَا مِنَ السَّيَّارَاتِ . لَا أَقِفُ فِي وَسْطِ
الشَّوَارِعِ . لَا أَطَالِعُ فِي الْكُتُبِ وَأَنَا سَائِرُ فِي الطَّرِيقِ .

النظافة في الطرقات : تَعْتَنِي الْبَلَدِيَّةُ بِنِظَافَةِ الشَّوَارِعِ . تُخَصِّصُ عِدَدًا
مِنْ عُمَالِ التَّنْظِيفِ لِمَجْمَعِ الْأَوْسَاحِ . يَحْمَلُونَ أَكْيَاسًا فَارِغَةً .

يَطْرُقُونَ أَبْوَابَ الْبُيُوتِ . يُفْرِغُونَ قُشُورَ الْخُضَرِ وَالْفَاكِهَةِ فِي
 أَكْيَاسِهِمْ . يَنْقُلُونَهَا إِلَى سَيَّارَاتِ التَّنْظِيفَاتِ . فِي الطَّرِقاتِ عَمَّالٌ
 يَهْتَمُّونَ بِإِزَالَةِ الْأَوْسَاحِ فَقَطْ . يُكْنَسُونَ أَطْرَافَ الشُّوَارِعِ . يَجْمَعُونَ
 الْقَشُورَ وَغَيْرَهَا فِي صَنَادِيقِ خَشَبِيَّةٍ . تَمُرُّ سَيَّارَاتُ تَحْمِلُ خَزَائِنَ
 الْمِيَاهِ . تَرَشُّ الطَّرِقاتُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ لِمَنْعِ تَصَاعُدِ الْغُبَارِ .
 السُّعُورُ : أَحَبُّ التَّلَامِيذِ الْمُهَذَّبِينَ . مَا أَجْمَلَ الشُّوَارِعَ النَّظِيفَةَ !

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ماذا تشاهد في الطريق ؟ الى اين يتوجه
 التلميذ ؟ ماذا يلبس ؟ ماذا يرتدي ؟ من يسير وراءه ؟ ماذا يلبس ؟ ماذا يحمل بيده ؟ هل تسير في
 وسط الطريق ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : ماذا تفعلون صباح كل يوم ؟ اين تمشون ؟ كيف تمشون ؟ الى اين تنظرون ؟ ماذا
 ترون على جانبي الطريق ؟ وماذا تشاهدون في الطريق ؟ بماذا تكون الشوارع ملأى ؟ ماذا يفعلون ؟ اين
 يحملونها ؟ كيف تحذرون الاصطدام بالناس في الطريق ؟ لماذا توسعون الدرب ؟ ماذا تفعلون اذا أسأتم الى
 احد السائرين ؟ ما هي الاداب التي يجب ان تتبعها في الطريق ؟ من يعتني بالشوارع ؟ ماذا تفعل لذلك ؟
 ماذا يحمل عمال التنظيف ؟ لماذا يطرقون ابواب البيوت ؟ الى اين ينقلون الاوساخ ؟ من يزيل الاوساخ عن
 الطرقات ؟ وكيف ؟ اين يجمعونها ؟ لماذا تحافظون على اداكم وانتم سائرون في الطريق ؟ هل تحبون
 الشوارع النظيفة ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كلا من العبارات التالية في جملة تامة :

مُغْرِيَاتُ الشُّوَارِعِ . أَلْبَائِعُونَ الْمُتَجَوِّلُونَ . أَلْسَيَّارَاتُ الْمُسْرِعَةِ .
 حَوَادِثُ الْإِصْطِدَامِ . نَظَافَةُ الشُّوَارِعِ . عَمَّالُ التَّنْظِيفِ .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب عدة اسطر تحدث فيها :

عَمَّا تُشَاهِدُهُ فِي الطَّرِيقِ : (سيارات . عربات . حيوانات . اشخاص . بائعين) .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها ما تشاهده في الطريق التي تمثلها صورة الدرس .

ثالثاً - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

رايت احد المروضين يرقص دبا على قارعة الطريق . صفه وتحدث عن تجمع الناس ، وعن عواطفك نحو هذا المشهد .

التوسيع

تمهيد : متى شاهدت هذا المروض واين ؟

'كنتُ عائداً من مدرستي إلى البيت ، عندما سمعتُ نقراتٍ على الدفِّ تتجاوبُ أصداؤها في أنحاء الطريق . فتسأولتُ بعنقي وأرهفتُ أذني ، لأذكرُ مصدرَ الصوتِ ، فإذا بي أرى أحدَ المروضين يقودُ دُباً ، ويتنقُرُ على الدفِّ يتبعه عددٌ غفيرٌ من الأولاد .

اولا : وصف الدب : لونه ، راسه ، انفه ، جسمه ، قوائمه .

ولم أكن أقلَّ حماسةً من الأولادٍ للسَّيرِ وراءَ هذا الدَّبِّ كي أتأملَ جسمه العجيبَ : فبالله من دُبِّ كبيرٍ ! أغبرَ اللونِ ، ذي رأسٍ ضخْمٍ ، في مقدّمته أنفٌ مثقوبٌ أدخلتُ فيه حلقةً حديديةً وربطتُ بزنجيرٍ حديديٍّ ، يحْمِلُ طرفه المروضُ ويجرُّ الدَّبُّ كما يجرُّ الكلبُ في النُّزهِ ! .
إنَّه كتلةٌ من لحمٍ تتدحرجُ على الأرضِ . تحمِلُهُ قوائمٌ غليظةٌ منتهيةٌ بأظفارٍ مبطّنةٍ بالجلدِ .

ثانيا : وصفه وهو يرقص ، تقليده لآعمال البشر .

وكانتُ كلُّ أمنيّتي ، وأنا سائرٌ وراءَ الدَّبِّ ، أن أشاهدهُ وهو يرقصُ ، وسرَّعاناً ما أرسلُ اللهَ لنا سيّدةً تجرُّ ولدًا صغيراً ألحَّ برغبته في مشاهدته رقصه الدَّبِّ . فأشارتُ السيّدةُ إلى المروضِ أن يبدأَ عمله .
وهنا أخذَ المروضُ يتنقُرُ على الدفِّ ضرباتٍ فنيّةً



مَوْقَعَةً ، بَيْنَمَا جَلَسَ الدُّبُّ عَلَى مُوْخَرَّتِهِ يُرْغِي وَيُزِيدُ .
فَصَرَخَ الْمُرَوِّضُ صُرَاخًا عَالِيًا ، وَتَاوَلَ الدُّبُّ عَصَاهُ ، فَحَمَلَهَا . وَمَا
لَبِثَ الْمُرَوِّضُ أَنْ صَرَخَ : « إِمْسِ كَمَا تَمَشِي الْعَسَاكِرُ وَإِلَّا قَطَعْتُ
رَأْسَكَ » . فَإِذَا بِالدُّبِّ يَضَعُ الْعَصَا عَلَى كَتِفِهِ وَيَمَشِي عَلَى قَائِمَتَيْهِ
الْخَلْفِيَّتَيْنِ فَرِحًا مَسْرورًا ! .

وَبِنَاءً عَلَى إِشَارَةِ مِنَ الْمُرَوِّضِ وَقَفَ الدُّبُّ يَنْتَظِرُ أَمْرًا جَدِيدًا ، فَإِذَا
بِصَوْتِ صَاحِبِهِ يَقُولُ لَهُ : « أُرْقِصْ يَا بَطْلُ كَمَا تَرْقِصُ أَعْظَمُ
الرَّقِصَاتِ » ، فَرَفَعَ الدُّبُّ قَائِمَتَيْهِ الْأَمَامِيَّتَيْنِ إِلَى صَدْرِهِ وَأَخَذَ
يَتَنَقَّلُ عَلَى قَائِمَتَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ ، وَتَابَعَ الْمُرَوِّضُ إِعْطَاءَ الْأَوَامِرِ بَيْنَمَا
أَخَذَ الدُّبُّ يُنْقِذُهَا بِكُلِّ دِقَّةٍ .

النهاية : انتهاء اللعب ، قبض الدراهم ، التناولات .

وَعِنْدَمَا أَنْتَهَى الْمُرَوِّضُ مِنْ عَمَلِهِ ، جَمَعَ الدَّرَاهِمَ ، وَتَابَعَ طَرِيقَهُ وَهُوَ
يُنْقَرُّ عَلَى الدُّفِّ ، بَيْنَمَا تَابَعَتْ طَرِيقِي مُفَكِّرًا فِي قُوَّةِ الْإِنْسَانِ وَذَكَائِهِ .

موضوع للتوسيع في البيت

رايت عدة اولاد جالسين على مقعد خشبي ينظرون في صندوق الدنيا . صفهم ، واذكر ماذا فعلت .

التصميم

تمهيد : متى واين شاهدتهم .

اولا : وصفهم وهم جالسون . ماذا يفعل صاحب الصندوق .

ثانيا : حماسك لمشاهدة صور الصندوق . دفع خمسة قروش . الجلوس .

ثالثا : ماذا شاهدت في الصندوق ؟ ماذا سمعت ؟

النهاية : رؤية الشيطان وانتهاء المشهد .

مواضيع للاختبار

- ١ - بينما كنت سائرا في الطريق شاهدت مروضا يرقص قردا . صف هذا المشهد وتحدث عن شعورك .
- ٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك في القرية تذكر له فيها صعوبة السير في طرقات المدن واسباب ذلك .
- ٣ - سرت برفقة والدتك في الطريق ، لشراء بعض الملابس . فما هي المعروضات التي شاهدتها في
الواجهات الزجاجية ؟



المرآبُ ومَحَطَّاتُ التَّمْوِينِ

المفرداتُ والعباراتُ الانشائيةُ

وصف المرآب : يُقسَمُ المرآبُ
إلى أقسامٍ عديدةٍ . تُخصَّصُ ناحيةٌ
منهُ لأدواتِ التَّصْلِيحِ . تُوضَعُ
فيها الخَزَائِنُ أو اللُّوَحَاتُ . تُعلَقُ
عليها مفاتيحُ إنكليزيةٌ مُختلفةٌ

القياساتُ والأشكالُ . تُستعملُ المفاتيحُ لِحَلِّ أو شدِّ العَرَقاتِ . تُوضَعُ
في الخَزَائِنِ مفكَّاتُ للبراغي مُختلفةُ القياساتِ . في العُرْفَةِ أيضاً أدواتُ
عديدةٌ تُستعملُ لِحَلِّ أجزاءِ السيَّاراتِ أو جَمْعِها .

مفرة النصب : عندما تُصابُ السيَّاراتُ بِخَلَلٍ في أجزائها السُّفلى
تُوقَفُ فوقَ حُفْرَةِ التَّصْلِيحِ . يَقِفُ العَامِلُ في الحُفْرَةِ بِأرْتِيَّاحٍ .
يُصلَحُ أو يُبدَّلُ الأجزاءُ بِسُهُولَةٍ . يَلْبَسُ العَامِلُ ثِياباً زرقاءَ خاصَّةً .

اصلاح المحركات : يَتَطَلَّبُ إِصْلَاحُ المُحرِّكاتِ فِهماً وَتَخَصُّصاً . يُديرُ
العَامِلُ المُحرِّكَ . يُراقِبُ الخَلَلَ ، يُصلِّحُه أو يُبدِّلُ قِطْعاً مُكسَّراً
بِقِطْعٍ جَدِيدَةٍ . تُلحَمُ بَعْضُ القِطْعِ المُكسَّرِ بِالْأَوْكْسِجِينِ .

تعب البارات : في زاويةٍ مِنْ زَوَايَا المرآبِ مَكَانٌ لِعَسَلِ السيَّاراتِ

يُسَلِّطُ الْعَامِلُ أَنْبُوبَ الْمَاءِ عَلَى السَّيَّارَةِ . تُزِيلُ الْمِيَاهُ الْمُتَدَفِّقَةُ مِنْهُ
بِغَزَارَةٍ مَا عَلِقَ عَلَى السَّيَّارَةِ مِنَ الْأَوْحَالِ وَالْغُبَارِ .

محطة التزويج : تقع محطات التزويج عند مداخل المرائب أو
تكون مستقلة . للمحطة خزانات كبيرة للبنزين يُبْنَى فِي الْأَرْضِ .
تنصب على وجه الأرض ساعة تتصل بالخزان . تقدم الساعة البنزين
وتدُلُّ عَلَى الْكَمِيَّةِ الْخَارِجَةِ . للمحطة غرفة فيها علب للزيت
والشحيم ومنفذ لضبط الضغط في العجلات .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ماذا تشاهد في هذا المرائب ؟ لماذا رفعت
السيارة على الحاملة ؟ ماذا يفعل العامل ؟ بماذا ينظفها ؟ لماذا يكشف العامل الآخر على غطاء السيارة ؟ هل
المرائب مفيدة ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : الى كم قسم يقسم المرائب ؟ بماذا تصلح السيارات ؟ أين توضع هذه الادوات ؟ أين
تعلق المفاتيح ؟ لماذا تستعمل المفاتيح ؟ بماذا تفك البراغي ؟ أين توضع هذه المفكات ؟ هل ترون ادوات غيرها
في المرائب ؟ ما هي ؟ اذكر فوائد بعضها ؟ أين توقف السيارات التي يراد اصلاحها ؟ من يصلحها ؟ أين
يقف العامل ؟ ماذا يفعل ؟ ما لون الثياب التي يلبسها العامل ؟ ولماذا ؟ ماذا يتطلب اصلاح المحركات ؟
كيف يكشف العامل الخلل ؟ ماذا يفعل بالقطع المصلحة ؟ أين تغسل السيارات ؟ بواسطة ماذا ؟ ما
فائدة غسيل السيارة ؟ ما الذي يسير السيارة ؟ أين يخزن البنزين ؟ بواسطة اي شيء يخرج من الخزان ؟
هل توضع للمحرك سائل ثانية ؟ لماذا ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كل عبارة من العبارات التالية في جملة مفيدة .

« حركات السيارة . مرأب عصري . محطة التزويج . سريعة العطب .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب فقرة تصف فيها :

« عاملاً يُصْلَحُ سَيَّارَةً فِي مَرَّابٍ » مُتَّحِدًا عَنْ تَدْوِيرِ الْمُحَرَّكَاتِ .
مُرَاقِبَةً أَلْخَلَلَ . إِيقَافِ الْمُحَرَّكَاتِ . إِخْرَاجِ أَلْقِطْعَةِ الْمَعْطُوبَةِ .
إِصْلَاحِهَا الخ . . .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها الاعمال التي تجري في المراب الذي تمثله صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

بينما كنت مسافرا في إحدى السيارات طرا خلل عل محركها فاقنيت الى احد المرائب حيث جرى
اصلاحها . صف الحادث وتحدث عن شعورك وعواطفك .

التوسيع

تمهيد : سبب السفر . نوع السيارة . الطريق الذي تسلكونه .

في فصل الصيف الماضي ، كنت متوجها برفقة والدي وبعض
المسافرين إلى الجبل . وكانت سيارتنا تنهب الأرض نهبا متسلقة
مرتفعات « عاليه » وضواحيها .

اولا : الخلل الذي اوقف السيارة . معالجة السائق للمحرك . جهوده الضاعمة .

فجأة توقفت السيارة عن السير فترجل السائق ورفع غطاء
المحرك ، وأخذ يبحث عن سبب الخلل لعله يستطيع إصلاحه ،
لكن جهوده ذهبت أدراج الرياح .

ثانيا : اقتياد السيارة الى المراب . مجيء العمال . فحص المحرك واصلاحه .



عند ذلك لم يجد السائق بدا من
الاستعانة بسيارة شحن اقادت
السيارة إلى أقرب مراب يقع على

الطريق العام . وما إن استقرت السيارة أمام المرائب حتى ضرب العمال نطاقاً حول محركها ، وأخذوا يديرونها ويبحثون عن الحلل . بعد جهود غير قليلة تمكن المعلم الآلي من اكتشاف قطعة صغيرة مكسورة ، فاستبدلها بقطعة جديدة . ثم أمر السائق بإدارة المحرك ، فدار بقوة ونشاط . فنقذ السائق المعلم أجره وتابع طريقه .

ثالثاً : تأملاتك بعد الحادث . فائدة العمال الآليين .

وفيما تتابع السيارة سيرها ، كنت أفكر في فائدة المرائب العامة والعمال الآليين . إذ لو أنهم لا نقلبت سياراتنا إلى مجموعة من الكتل الحديدية لا تصلح لشيء ..

النهاية : امنيتك . تحسين حالة المرائب .

ولكنني إن أسفت على شيء فإنما أسفت لحالة المرائب القذرة والعدمية الترتيب . ولقد تمنيت من صميم قلبي أن تكون المرائب في بلادنا نظيفة وأنيقة ومجهزة بأحدث الآلات العصرية .

موضوع للتوسيع في البيت

كاد ينفذ البنزين من خزان سيارة كنت تمطيها فتوجهت بك الى احدى محطات التزوين العامة ، حيث تفقد السائق ضغط العجلات ولا خزان سيارته . صف الحادث .

التصميم

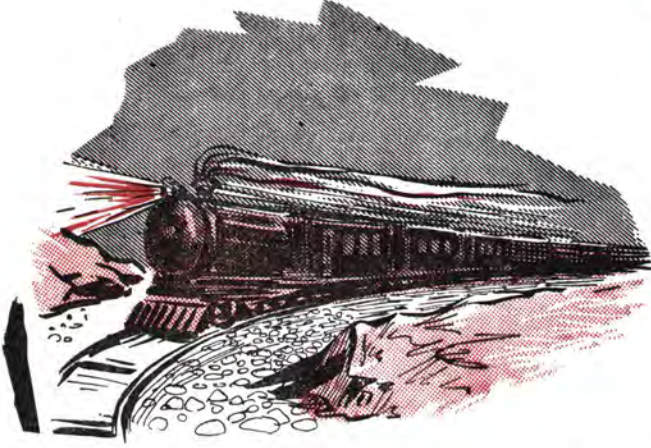
- تمهيد : سبب السفر . نوع السيارة التي كنت تمطيها . أين كاد ينفذ البنزين .
- اولاً : الاتجاه نحو محطة التزوين . مشاهدة عدد من السيارات . الوقوف وراءها . انتظار الدور . وصف المحطة .
- ثانياً : حلول الدور . الانبوب الموجه الى الخزان . ادارة الساعة . تفريغ البنزين .
- ثالثاً : فحص الضغط في العجلات . نفخ بعضها .
- النهاية : سرعة القيام بهذه العمليات . فائدة المحطات .

مواضيع للاختبار

- ١ - كنت مسافراً مرة في احدى السيارات ، فطراً خلل على محركها في ارض مقفرة . حاول السائق اصلاحها فلم يفلح . فتركتموه وامتطيتم سيارة ثانية . صف هذا الحادث واخبرنا عن شعورك .
- ٢ - صف احد العمال وهو ينظف سيارة في المرائب .
- ٣ - اكتب قصة يكون عنوانها : « ما اعظم فوائد المرائب في البلاد » .

القطار

المفردات والعبارات الانشائية



الفاطرة : يتألف القطار
من قاطرة تسحبه . ومن
شاحنات لنقل الركاب أو
البضائع . تتألف القاطرة
من خزان كبير للماء .
تتصل به محركات تدير

العجلات بواسطة الضغط البخاري . في القاطرة غرفة خاصة للسائق
ومعاونيه . في ناحية من الغرفة باب صغير تلقى فيه قطع الفحم
الحجري لتشتعل وتغلي الماء في المراجل . على جدار غرفة السائق
الأمامية ساعات عدادة ، تشير إلى قوة ضغط البخار وإلى حرارة
الماء وإلى أهداف متنوعة . للقاطرة مدخنة ضخمة يخرج منها
الدخان الأسود الكثيف . عندما يهيم القطار بالسير يفتح السائق
صفارة بخارية يسمع لها دوي شديد .

الامانات : للقطار عدة شاحنات : قسم منها بني اللون مخصص
للركاب . وقسم آخر أسود اللون مخصص لشحن البضاعة . في داخل
شاحنات الركاب مقاعد خشبية للركاب الدرجة الثالثة والثانية .

وَمَقَاعِدُ وَثِيرَةٌ مِنْ جِلْدٍ لِرُكَّابِ اللَّرَّجَةِ الْأُولَى .
 المحطة : في كُلِّ مَدِينَةٍ أَوْ قَرْيَةٍ هَامَّةٍ مَحَطَّةٌ لِلْقِطَارِ الْحَدِيدِيِّ . يُقَسَّمُ
 الْبِنَاءُ إِلَى قِسْمَيْنِ : أَحَدُهُمَا لِلْبِضَاعَةِ وَالْآخَرُ لِلْمُوظَّفِينَ .
 لِلْمَحَطَّةِ مُسْتَوْدَعَاتٌ لِلْفَحْمِ الْحَجَرِيِّ . وَخَزَانٌ كَبِيرٌ لِلْمَاءِ .
 الموظفون : فِي الْمَحَطَّةِ مُوظَّفُونَ لِبَيْعِ التَّذَاكِرِ ، وَلِشَحْنِ الْبَضَائِعِ .
 أَمَّا فِي الشَّاحِنَةِ فَتَجِدُ مُفْتَشِّينَ لِلتَّحْقِيقِ فِي التَّذَاكِرِ .
 السُّعُور : أَحَبُّ السَّفَرِ فِي الْقِطَارِ . يَسِيرُ عَلَى مَهْلٍ . أَمَّا كُنْ مِنْ
 مُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ . يُحَافِظُ عَلَى أَوْقَاتِهِ . أَكْرَهُ السَّفَرَ فِي
 الْقِطَارِ عِنْدَمَا أَكُونُ مُسْتَعْجَلًا .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ هل هذا القطار قديم ، ام حديث ؟ لماذا ؟
 هل هو واقف ام سائر ؟ ما الذي يدل على ذلك ؟ اين يسير القطار ؟ ماذا نشاهد على جوانبه ؟ ماذا يشحن
 القسم الاول من القطار ؟ والباقي ؟ هل القطار مفيد ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : ما هي وسائل السفر ؟ هل سافرت في القطار ؟ ما الذي يجز القطار ؟ ما لون
 القاطرات ؟ ما هي فوائدها ؟ مم تتألف القاطرة ؟ ما الذي يسيرها ؟ أين يقف سائق القاطرة ومعاونيه ؟ ما
 الذي يسخن الماء ؟ بواسطة ماذا توقد النار ؟ أين يغلي الماء ؟ ماذا تشاهد على جدار غرفة السائق الامامية ؟
 الى أي شيء تشير تلك الساعات ؟ ماذا يخرج من القاطرة وهي تسير ؟ من أين ؟ بماذا يعلن السائق سير
 القطار ؟ وكيف ؟ ما لون قاطرات الركاب ؟ ما هي انواع مقاعدها ؟ ما لون الشاحنات ؟ أين توجد المحطات ؟
 مم تتألف المحطة ؟ الى كم قسم يقسم البناء ؟ الى أي شيء يخصص كل قسم ؟ بماذا تومن القاطرات ؟ اين
 يخزن الفحم ؟ لماذا تقام خزانات الماء في المحطات ؟ من يبيع التذاكر ؟ من يدقق في التذاكر ؟ لماذا تحب
 السفر في القطار ؟

تمارين (قولا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - « أَحَبُّ السَّفَرِ فِي الْقِطَارِ الْحَدِيدِيِّ » . . .

- اكمل هذه الجملة متحدثا عن هذه المحبة .

٢ - اكتب فقرة تصف فيها :

« نَزْهَةٌ نَفْتَ بِهَا فِي الْقِطَارِ الْحَدِيدِيِّ » متحدثاً عما يلي : قطع التذاكر . انتظار القطار . ركوبه . سيره على مهل . تأمل المشاهد الطبيعية . سرورك .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها القطار الذي تمثله صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

إيهما تفضل : السفر في القطار الحديدي ام في الباخرة ولماذا ؟

التوسيع

التمهيد : طرافة هذا الموضوع . ماذا يبعث في نفسك .

مَوْضُوعٌ طَرِيفٌ وَلَطِيفٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ . . . يَبْعَثُ فِي نَفْسِي ذِكْرَاتٍ وَصُوراً جَمِيلَةً مَحْبُوبَةً إِلَى قَلْبِي . . . صُورَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْمُتَعَدِّدَةِ .

اولا : حصر الموضوع بين القطار والباخرة . حسنات القطار . سيئاته .

وَنَظَرًا لِكَثْرَةِ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَتَعَدُّدِهَا فَقَدَ حَصَرَ لَنَا الْمَوْضُوعُ عَنَاصِرَ الْمُفَاضَلَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ : 'هُمَا الْقِطَارُ وَالْبَاخِرَةُ' .
فَعِنْدَمَا أَتَذَكَّرُ الْقِطَارَ أَتَذَكَّرُ 'مُحَافَظَتَهُ عَلَى مَوَاعِيدِ سَفَرِهِ' . أَتَذَكَّرُهُ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى الْحَطَّائِنِ الْحَدِيدِيِّينِ بِأَطْمِئْنَانٍ لَا يَخْشَى غَرَقًا وَلَا هَوِيًّا . أَتَذَكَّرُهُ وَهُوَ يَحْتَازُ السُّهُولَ كَعَصِيفِ الرِّيحِ ، فَيَسْتَأْنِسُ الْمُسَافِرُ فِيهِ بِمَنَاطِرِ الْبُسْطِ الْخَضِرَاءِ تَتَوَجَّعُ فِيهَا الْمَرْزُوعَاتُ السُّنْدُوسِيَّةُ . أَتَذَكَّرُهُ وَهُوَ يَتَسَلَّقُ الْجِبَالَ عَلَى مَهْلٍ ، أَوْ يَنْحَدِرُ إِلَى الْأَوْدِيَةِ بِحَذَرٍ خَافَةٍ أَلْتَدْهُورِ ، فَتَبْدُو مِنْ تَوَافِدِهِ لِلْمُسَافِرِ مَشَاهِدُ الطَّبِيعَةِ أَلْفَاتِنَةٍ . كُلُّ هَذِهِ الْمَزَايَا تَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الْقِطَارِ وَتَجْعَلُهُ مَحْبُوبًا عِنْدَ الْمُسَافِرِينَ .

لَكِنِّي أَكْثَرُهُ فِيهِ إِزْعَاجَهُ رَاحَةَ الْمُسَافِرِينَ بِدُخَانِهِ وَمَقَاعِدِهِ الْخَشَبِيَّةِ وَضِيقِ صَدْرِهِ .



ثانيا : الباخرة • حسناتها • سيئاتها •

أما الباخرةُ فَعِنْدَمَا أَذْكُرُهَا ، أَذْكُرُ هُدُوءَ الطَّبْعِ وَرُجْحَانِ الْفِكْرِ . أَذْكُرُ أَنَّهَا مَدِينَةٌ ضَخْمَةٌ عَائِمَةٌ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ . أَذْكُرُهَا وَقَدْ فَتَحَتْ صَدْرَهَا لِاسْتِقْبَالِ الْمُسَافِرِينَ مُقَدِّمَةً إِلَيْهِمْ جَمِيعَ وَسَائِلِ الرَّاحَةِ : مِنْ عُغْرِ مَقْرُوشَةٍ بِأَحْدِثِ السَّرُورِ وَوَسَائِلِ الزَّيْنَةِ ، وَهُوَ عَظِيمٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الرُّكَّابُ ، يَتَحَدَّثُونَ وَيَتَسَلَّوْنَ بِالمُطَالَعاتِ وَالْأَلْعَابِ الْمُفْرِحَةِ . إِنَّ البَاخِرَةَ تَتَهَادَى فِي الْبَحْرِ بِرِقَّةٍ ، وَدَلَالٍ وَتَتَنَعَّمُ بِجُرِّيَةِ السَّيْرِ وَجَمَالِ زُرْقَةِ الْبَحْرِ . غَيْرَ أَنَّنِي لَا أَلُومُهَا عَلَى شَيْءٍ سِوَى أَنَّ مَنَازِلَهَا وَاحِدَةٌ ، وَأَنَّهَا كَثِيرَةٌ التَّعَرُّضُ لِلْخَطَرِ .

النتيجة : نتيجة المفاضلة • تفضيل الباخرة •

فَلَا عَجَبَ إِذَا ، بَعْدَمَا رَأَيْتُ فِي البَاخِرَةِ مِنْ حَسَنَاتٍ وَقِلَّةٍ أخطارٍ ، أَنَّهُ أَفْضَلُ السَّفَرِ فِيهَا عَلَى الْقِطَارِ الْأَهْوَجِ الْمُتَعَجِّرِ .

موضوع للتوسيع في البيت

تصور اصطداماً مريعاً وقع بين قطار وسيارة كبيرة • تحدث عن النتائج •

التصميم

- تمهيد : قراءة هذا الحادث في احدى الصحف اليومية •
- اولا : تفصيل الخبر • مرور القطار بسرعة • مرور السيارة • الاصطدام •
- ثانيا : نتائج الاصطدام • تحطيم السيارة • انقلاب القاطرة • الضحايا البشرية ، الخسائر المادية •
- ثالثا : وصول رجال التحقيق • مشاهدة الحادث •
- النهاية : هذه نتيجة السرعة •

مواضيع للاختبار

- ١ - أردت السفر مرة بالقطار الحديدي ، فتوجهت الى المحطة متأخرا عدة دقائق وشاهدت القطار يغادر المحطة • اذكر الحادث واخبرنا عن ألك •
- ٢ - صف قطارا يتسلق احد الجبال ، واذكر ما اوحاه اليك منظره من شعور •
- ٣ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تصف له فيها رحلة قمت بها في قطار •



البَاخِرَة

المفردات والعبارات الانشائية

انواع البواخر : ألبواخرُ نوَّعانٍ ،
حرِّيَّةٌ وتِجَارِيَّةٌ .

البواخرُ الحربية : تُستعملُ ألبواخرُ
الْحَرِّيَّةُ فِي الْحُرُوبِ . تَتَنَوَّعُ تَسْمِيَّتُهَا
بِحَسَبِ مُهِمَّتِهَا . فَالَّتِي تَخْفِرُ السَّوَاخِلَ
تُسَمَّى قِطْعَ خَفْرِ السَّوَاخِلِ . وَالَّتِي

تَطَارِدُ الْقِطْعَ الْحَرِّيَّةَ تُسَمَّى الطَّرَادَاتِ . وَالَّتِي تُدَمِّرُ الْمُدُنَ وَالْقِلَاعَ
السَّاحِلِيَّةَ تُسَمَّى الْمُدْمِرَاتِ . وَالَّتِي تَلْتَقِطُ الْأَلْغَامَ تُسَمَّى لَاقِطَةً
الْأَلْغَامِ . مَجْمُوعُ هَذِهِ الْقِطْعِ الْحَرِّيَّةِ يُسَمَّى الْأَسْطُولَ الْحَرْبِيَّ .

البواخرُ النجارية : ألبواخرُ التِّجَارِيَّةُ نوَّعانٍ : نَوْعٌ يَنْقُلُ الرُّكَّابَ
وَيُسَمَّى بَوَاخِرَ الرُّكَّابِ ، وَنَوْعٌ يَنْقُلُ البَضَائِعَ وَيُسَمَّى بَوَاخِرَ الشَّحْنِ .
تَتَأَلَّفُ بَاخِرَةُ الرُّكَّابِ مِنْ أَقْسَامٍ عَدِيدَةٍ . قِسْمٌ أَرْضِيٌّ وَهُوَ مُخَصَّصٌ
لِلْمُحَرِّكَاتِ الضَّخْمَةِ . وَقِسْمٌ يَغْلُوهُ مُخَصَّصٌ لِلْبَحَارَةِ . أَمَّا الطَّبَقَاتُ
الْعَالِيَةُ الْبَاقِيَةُ فَمُخَصَّصَةٌ لِلرُّكَّابِ ، وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : فَالْقِسْمُ
الَّذِي يَسَعُ سُرُورًا عَدِيدَةً فِي غُرَفٍ كَبِيرَةٍ يُسَمَّى الدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ .

وَالْقِسْمُ الَّذِي يَسْعُ سُرّاً قَلِيلَةً فِي غُرْفٍ صَغِيرَةٍ يُسَمَّى الدَّرَجَةُ الثَّانِيَّةَ .
وَالْقِسْمُ الَّذِي يَتَأَلَّفُ مِنْ غُرْفٍ صَغِيرَةٍ فِي كُلِّ مِنْهَا سَرِيرٌ وَاحِدٌ
يُسَمَّى الدَّرَجَةُ الْأُولَى . وَهُنَاكَ طَبَقَةٌ خَاصَّةٌ يُسَافِرُ عَلَيْهَا الرُّكَّابُ
صَيْفًا هِيَ ظَهْرُ السَّفِينَةِ . إِلَى جَانِبِ الطَّبَقَاتِ مُسْتَوْدَعٌ كَبِيرٌ يَحْوِي
حَوَائِجَ الرُّكَّابِ يُسَمَّى « عُنْبَرًا » . يَتَفَنَّنُ أَصْحَابُ الْبَوَاحِرِ فِي بِنَاءِ
غُرْفِ الْمُسَافِرِينَ . يَبْنُونَ بَيْنَهَا السَّلَامَ الْعَرِيضَةَ . يُزَيِّنُونَ جُدْرَانَهَا
بِالْبَلُورِ . يَفْرُشُونَ دَرَجَاتِهَا بِالزَّرَائِي . يُخَصِّصُونَ غُرَفًا لِلتَّسْلِيَةِ وَالسَّيْنَةِ .
يَرِئُسُ الْبَاخِرَةُ رَبَّانٌ . يُسَاعِدُهُ مُعَاوِنُونَ وَبَحَّارَةٌ .

الشعر : أَحِبُّ السَّفَرَ فِي الْبَحْرِ صَيْفًا . أَخَافُهُ شِتَاءً . أَصْبَحْتُ
أَخْطَارُ الْبَحْرِ قَلِيلَةً فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ . أَتَأَثَّرُ لَدَى مُشَاهَدَةِ قَرِيبِ مُسَافِرٍ
فِي الْبَحْرِ . أَفْرَحُ كَثِيرًا بِلِقَائِهِ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ هل هذه الباخرة كبيرة ام صغيرة ؟ ما
الذي يثبت ذلك ؟ كم مدخنة لهذه الباخرة ؟ وكم ساريا ؟ هل هي واقفة ام سائرة ؟ ما الذي يثبت ذلك ؟
هل تحب الباخرة ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : كم نوعا البواخر ؟ متى تستعمل البواخر الحربية ؟ لماذا تختلف اسمائها ؟ ما هي
بواخر خفر السواحل ؟ الطرادات ؟ المدمرات ؟ حاملات الطائرات ؟ لاقطات الألغام ؟ ماذا يسمى مجموع
القطع الحربية ؟ كم نوعا البواخر التجارية ؟ ما هي بواخر الركاب ؟ بواخر الشحن ؟ مم تتألف باخرة
الركاب ؟ الى م يخص القسم الارضي ؟ والقسم الذي يليه ؟ الطبقات العلوية ؟ الباقية ؟ ماذا تعرف عن
درجات الباخرة ؟ أين ينام بعض الركاب صيفا ؟ أين يضع المسافرون حوائجهم ؟ ماذا يعتني أصحاب البواخر
بسفنهم ؟ ماذا يبنون بين الغرف ؟ بماذا يزینون الجدران ؟ بماذا يفرشون الدرجات ؟ ماذا يخصصون
للتسليّة ؟ من يرئس الباخرة ؟ هل تحب استقبال المسافر العائد من البحر ؟ هل تحب السفر في البحر ؟ متى ؟

تمارين (قولاً او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - اكمل الجملة التالية :

« أَحِبُّ السَّفَرَ فِي الْبَحْرِ صَيْفًا » . . . (لماذا ؟) .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب فقرة تصف فيها :

سَفِينَةٌ حَرَبِيَّةٌ رَاسِيَةٌ فِي الْمَرْفَأِ مُتَحَدِّثًا عَنْ : « لونها . منظرها الرهيب .
بروجها . مدافعها . ارتفاعها . بحارتها . تأملاتك » .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها الباخرة التي تمثلها صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

اكتب رسالة الى احد اقاربك تعلمه فيها بمجيء اخيك الغائب في المهجر منذ زمن بعيد وتحدث فيها عن وصول الباخرة ووصف اللقاء وادع قريبك الى زيارتكم .

التوسيع

تمهيد : البشرى التي تزفها الى عمك .

عمي العزيز

يا لها من بشرى سعيدة طالما تمنيت سماعها ! . . . بشرى وصول أخي
سعيد من أميركا بعد هجرته الطويلة .

اولا : خبر وصوله . الاتجاه الى المرفأ . الصعود الى الباخرة .



فما إن وصلتنا أنباء مغادرتيه أميركا حتى
تملأنا سرور لا يضاهيه سرور وبينا نرتقب
اليوم المجدد لوصول الباخرة وفي صباح ذلك
اليوم وردتنا برفقة من أخي يعلمنا فيها أنه

يَصِلُ إِلَى مَرْفَأٍ بَيْرُوتَ بَعْدَ الظُّهْرِ . فَأَسْرَعْنَا إِلَى الْمَرْفَأِ نَنْتَظِرُ وَصُولَ
الْبَاخِرَةِ الَّتِي مَا كَادَتْ تَدْخُلُ حَوْضَ الْمَرْفَأِ ، وَتَقْتَرِبُ مِنَ الرِّصْفِ ،
حَتَّى صَعِدْنَا إِلَيْهَا ، وَأَتَجَّهْنَا تَوًّا نَحْوَ سَعِيدِ الَّذِي كَانَ يُلَوِّحُ لَنَا
بِمَنْدِيلِهِ الْأَبْيَضِ . فَيَا لَهَا مِنْ سَاعَةٍ عَظِيمَةٍ هَطَلَتْ فِيهَا الدُّمُوعُ ...
مُتَأَثِّرَةً مِنْ أَصْوَاتِ الْقُبُلِ .

• ثانيا : احاديث اخيك •

وَمِمَّا يُثْلِجُ الْفُؤَادَ يَا عَمِّي أَنَّ أَخِي سُرْعَانَ مَا اسْتَفْسَرَ عَنْكَ وَعَنْ
صِحَّتِكَ وَصِحَّةِ الْأَهْلِ الْكَرَامِ ، وَقَالَ لَمْ جِدَّا لِعَدَمِ مُشَاهَدَتِكَ مَعَنَا .
لَكِنَّهُ عِنْدَمَا عَلِمَ سَبَبَ اضْطِرَارِكَ الْقَاهِرِ إِلَى الْبَقَاءِ بَعِيداً فِي هَذِهِ
السَّاعَةِ الْعَظِيمَةِ عَذَرَكَ وَتَمَنَّى لَكَ كُلَّ خَيْرٍ .

• النهاية : دعوة عمك الى الحضور بسرعة •

عَفْواً يَا عَمَّاهُ إِنَّ حَدَّثْتُكَ عَنْ أَفْكَارِي الصَّبْيَانِيَّةِ . . . وَلَكِنْ الَّذِي
أَرْجُوهُ مِنْكَ هُوَ أَنْ تُعَجِّلَ الْحُضُورَ كَيْ تَشَارِكَنَا فِي أَفْرَاحِنَا ، لَا سِيَّما
وَنَحْنُ نَعْتَبِرُكَ أَبَا ثَانِيَا وَعَمَّا كَرِيماً . وَدُمْتَ لِابْنِ أَخِيكَ الَّذِي يُحِبُّكَ
وَيُحْتَرِّمُكَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهِ . وَالسَّلَامُ .

موضوع للتوسيع في البيت

اكتب رسالة الى احد رفاقك تعلمه فيها عن سفر اخيك في الباخرة الى اوروبا وتحدثه فيها عن
شعورك ساعة الوداع •

التصميم

تمهيد : سبب السفر وموعده •

أولاً : الاستعداد ، شراء الحوائج • التوجه الى المرفأ • دخوله •

ثانياً : زيارة دائرة الجمرک • الصعود الى الباخرة • وصفها • بقاءك بالقرب من اخيك •

ثالثاً : صفير الباخرة • احاديث الوداع • القبل • الدموع •

النهاية : النزول من الباخرة • الاشارة بالمناديل حتى غياب الباخرة •

مواضيع للاختبار

١ - ايهما تفضل السفر في الباخرة ام في الطائرة ؟ ولماذا ؟

٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تصف له فيها رحلة قمت بها في باخرة كبيرة •

٣ - صف زيارة قمت بها لاحد المرافئ ، وتحدث عن البواخر التي شاهدتها فيه •



الأهل والاصدقاء

المفردات والعبارات الانشائية

الوالدان : لكل إنسان والدان . هما
 الأب والأم . يتعهدانه بالتربية والغذاء .
 الأب يقوم بنفقات البيت من ملابس
 ومأكل ومشرب . الأم تعتني بالأبناء
 وتعتدّهم بالتربية . تخطط ثيابهم . تسهر
 من أجل راحتهم . تعتني بنومهم ونظافتهم .
 تفكر في مستقبلهم .

الجران : للوالدين والدان . يُسميان
 بالنسبة للأولاد جدّين . إنهما : الجدّة
 والجدّ . الجدّان يحبّان الحفدة كثيراً يحافظان عليهما من غضب
 الجدّة . الجدّة تحكي القصص للأبناء والحفدة .
 العمومة والخوذة : أخو الوالد يُسمّى عمّا . وأخته تُسمّى عمّة .
 أخو الوالدة يُسمّى خالاً . وأختها تُسمّى خالة .

الاهل : الجدود والأعمام والأخوال وأولادهم يُسمون أهلاً .
 الرفق : يسكن قرب بيوتنا جيران نلعب مع أبنائهم .
 يصبحون رفاقنا . نذهب معاً إلى المدرسة . نعيش مع التلاميذ

تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ . يُصْبِحُونَ رِفَاقَنَا . نُحِبُّهُمْ كَأَخْوَانِنَا .
الرَّفِيقُ مَنْ نُمِضِي أَوْقَاتَنَا مَعَهُ . نَلْعَبُ وَنَتَنَزَّهُ وَنَدْرُسُ . الصَّدِيقُ
مَنْ نَصْدُقُهُ فِي أَخْبَارِنَا وَعَوَاطِفِنَا . نُبَادِلُهُ الْمَحَبَّةَ الشَّدِيدَةَ . نَتَأَلَّمُ
لَأَلَمِهِ . نَفْرَحُ لِفَرَحِهِ . يَحْفَظُ أَسْرَارَنَا . نَجِدُهُ أَمَامَنَا فِي الشَّدَائِدِ
وَالْمَصَائِبِ .

الشُّعُورُ : أَحِبُّ وَالِدَيَّ كَثِيرًا . أَحْسِنُ مُعَامَلَتَهُمَا . لَا أَتَأَفَّفُ مِنْ
مَطَالِبِهِمَا . أَضْغِي إِلَى أَوَامِرِهِمَا بِأَحْتِرَامٍ . أَخَاطِبُهُمَا بِلُطْفٍ . أَحِبُّ
جُدُودِي وَأَحَافِظُ عَلَى تَرَاثِيمِهِمْ . أَخْلِصُ لِأَصْدِقَائِي . أَتَفَقَّدُهُمْ فِي
الشَّدَّةِ . أُرَاسِلُهُمْ لَدَى غِيَابِهِمْ . أَحْسِنُ مُعَاشَرَةَ رِفَاقِي .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ من كم شخص تتألف هذه العائلة ؟ ما هي
صفة كل منهم ؟ ماذا تفعل الجدة ؟ الاب ؟ الام ؟ الاخوة ؟ ماذا تمثل الصورة المعلقة في صدر الحائط ؟
هل تحب عائلتك ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : من يعتنى بالتلاميذ في المدرسة ؟ في البيت ؟ من هما والدا الانسان ؟ بماذا يتعهدان
الاولاد ؟ ما هي واجبات الاب ؟ ما هي وظيفة الام ؟ ما هي واجباتها ؟ عددها ؟ هل للوالدين والدان ؟ ماذا
يسميان بالنسبة للاولاد ؟ ماذا يسمى اولاد الاولاد ؟ هل يحب الجدان الحفدة ؟ ما الذي يثبت ذلك ؟ ماذا
تحكي الجدة للاولاد ؟ من هو العم ؟ ومن هي العمة ؟ من هو الخال ؟ ومن هي الخالة ؟ من هم الاهل ؟ من
يسكن بالقرب من بيوتكم ؟ مع من تلعبون ؟ ماذا يسمون عندئذ ؟ هل تلاميذ المدرسة رفاق ؟ لماذا ؟ متى
يصبح الرفيق صديقاً ؟ من هو الرفيق ؟ الصديق ؟ ما هي واجباتنا نحو الصديق ؟ لماذا يجب ان ندافع عنه
ونتألم لآله ؟ لماذا تحب والديك ؟ كيف تظهر لهما محبتك ؟ من اي شيء لا تتأفف ؟ الى ماذا تصغي ؟
كيف تخاطبهما ؟ هل تحب جدودك وما هي واجباتك نحوهم ؟ ان تخلص ؟ متى تتفقد اصدقاءك ؟ ولماذا ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كل عبارة من العبارات التالية في جملة مفيدة .

نَفَقَاتُ الْبَيْتِ . تَتَعَهَّدُنِي بِالتَّرْبِيَةِ . الْقِصَصُ الْمُسْلِمِيَّةُ . سَقْفٌ
وَاحِدٌ . تَرَاثُ أَجْدَادِي .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب عدة اسطر تصف فيها :

« صديقاً 'مخلصاً' 'حبيباً' كثيراً » متحدثاً عن احاديثه لك . اعماله . عواطفه .
تضحياته .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها العائلة التي تمثلها صورة الدرس واعمال كل من افرادها .

موضوع نموذجي موسع

لك اخ موجود في البلاد الاجنبية طلبا للعلم او في التجارة . تاخر عن مراسلة والديك . اكتب له رسالة تستفسر فيها عن اسباب التأخر وتحثه على الكتابة .

التوسيع

تمهيد : حالتك لدى كتابة رسالتك الى اخيك .

الى باديس (فرنسا)

اخي ومهجة فؤادي .

لا أدري بأيّ لسان أعبرُ لكَ عما يُخالجُ نفسي منْ شعورٍ عميقٍ نحوَ
شخصيكَ الكريمِ . فإنني لا أُحملُ القلمَ لأخطّ بهِ رسالةً إليكَ حتّى
تسبقني دُموعي إلى التعبيرِ عما يحيشُ في نفسي نحوكَ منْ عطفٍ وحبّةٍ .

اولا : الرسائل تخفف من ألم البعد . حالة والديك لتأخر اخيك بالمراسلة .

لقد كنتُ 'تحقّف' نوعاً منْ شوقنا إليكِ بإرسالِ التّحاريرِ بصورةٍ
متواصلةٍ . أمّا الآن ، وقدْ خالفتْ هذهِ القاعدةُ المتبعةُ ، فإنّكَ
لا تستطيعُ أنْ تتصوّرَ مبلغَ شوقنا إليكِ وأستياثنا منْ سلوكيكِ ،
وخصوصاً والديكَ العزيزينِ .

إنه لم يكفهما ما يلاقيان من ألم البعد حتّى
تكوّري قلبيهما بألم التأخر بالمراسلة ..



فماذا أصابك يا أخي ...؟

ثانيا : وساوس والديك وافكارهما الشريرة .

إِنَّ وَالِدَيْكَ عَلَى أَحَرٍّ مِنَ الْجَمْرِ ، يَا عَزِيزِي . . إِنَّ الشَّيْطَانَ يُوسَّوِسُ لَهُمَا كَثِيرًا مِنْ أَخْبَارِهِ الشَّرِّيرَةِ ، فَيَعْتَقِدَانِ أَنَّكَ مَرِيضٌ وَيَبْكِيَانِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَهُمَا أَنْ يَبْكِيَا .

ثالثا : حالتك مع اهلك . تشجيعهما . انذارك لآخيك .

إِنَّهُ لَا يَرُدُّعُهُمَا عَنْ الْبُكَاءِ سِوَى كَلِمَاتِي الْمُطْمَئِنَّةِ حِينًا ، وَصُرَاخِي الْمَزْعُوجِ أَحْيَانًا . وَلَكِنْ أَلَيْسَ لَهُذِهِ الرَّوَايَةُ مِنْ نَهَايَةٍ ؟ إِنِّنِّي ، وَأَنَا الَّذِي أَطْمَئِنُّهُمَا كُلَّ يَوْمٍ ، بِتُّ أَشْكُ فِي أَسْبَابِ تَأْخُرِكَ بِالْمُرَاسَلَةِ . وَلِذَا لِكَ لَا أَجِدُ بُدًّا مِنْ أَنْ أَضَعَّ حَدًّا لِالْأَمِّ وَالِدَيْكَ ، فَمِذَا لَمْ تُرْسِلْ لِي رِسَالَةً فِي مَدَّةٍ خَمْسَةِ أَيَّامٍ سَاطِيرُ إِلَيْكَ .

النهاية : انتظار الاخبار الطيبة . عدم المؤاخذة .

وَفِي أَنْتِظَارِ الْأَخْبَارِ الطَّيِّبَةِ عَنْكَ ، أَطْلُبُ إِلَى اللَّهِ أَنْ تَكُونَ عَلَى أَحْسَنِ مَا يَكُونُ مِنَ الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ . وَأَسَلِّمُ لِأَخِيكَ الَّذِي يُحِبُّكَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِيهِ وَتَقَبَّلْ قَبْلَ وَالِدَيْكَ الْحَزِينَيْنِ .

موضوع للتوسيع في البيت

اكتب رسالة بلسان أخيك الغائب تستعذر فيها عن تأخرك في المراسلة وتبين الاسباب .

التصميم

- تمهيد : تسلمك رسالة اخيك ، ووقعها في نفسك .
- اولا : حزنك لحالة والديك وتفكيرهما . الحق معهما .
- ثانيا : اسباب تأخرك بالمراسلة : تجارة او مرض .
- ثالثا : طلب السماح من والديك والوعد بان لا تعود الى التأخير .
- النهاية : التحيات والاشواق وطلب الرضاء .

مواضيع للاختبار

- ١ - مرضت امك يوما فكلفتك القيام باعمال البيت . اكتب رسالة الى صديق لك تتحدث فيها عن تعبك في ذلك النهار وعن الالام التي تلاحقها الام .
- ٢ - صف والدك ، وتحدث عن الاعمال التي يقوم بها ، مع ابداء شعورك نحوه .
- ٣ - صف والدتك ، وتحدثي عن الاعمال التي تجعلها محبوبة من سائر افراد الاسرة .

الرسائل

المفردات والعبارات الانشائية



منى نكتب الرسائل : نكتبُ الرسائل متى تَعَذَّرَتِ
المُقابَلَةُ . عِنْدَمَا يَكُونُ الشَّخْصُ الَّذِي نُرِيدُ
مُخَاطَبَتَهُ بَعِيداً عَنَّا .

في اية مناسبة نكتب الرسائل : نكتبُ الرِّسَالَةَ
لِلْإِخْبَارِ عَنِ أَحْوَالِنَا . وَلِلْإِسْتِيفْسَارِ عَنْ أَحْوَالِ
أَهْلِنَا وَأَصْدِقَائِنَا . لِلْإِسْتِيفْسَارِ عَنْ صِحَّةِ مَرِيضٍ . لِلْإِعْتِذَارِ عَنْ تَلْسِيَةٍ
طَلَبٍ . لِدَعْوَةِ الْأَهْلِ إِلَى حُضُورِ فَرَحٍ أَوْ تَرَجٍ . لِلتَّهْنِئَةِ بِمُنَاسَبَةٍ
نَجَاحٍ فِي أَمْتِحَانٍ ، أَوْ عَوْدَةٍ مِنْ سَفَرٍ ، أَوْ إِقْبَالِ عِيدٍ ، أَوْ الْإِقْدَامِ
عَلَى زِفَافٍ ، أَوْ النِّجَاحِ مِنْ مَكْرُوهِ ، أَوْ الشِّفَاءِ مِنْ مَرَضٍ ، أَوْ الْفَوْزِ
بِتَرْقِيَةٍ ، أَوْ الْحُصُولِ عَلَى إِنْعَامٍ كَرِيمٍ . نَكْتُبُهَا لِلْمُؤَاسَاةِ بِمُنَاسَبَةٍ
خَسَارَةٍ فِي تِجَارَةٍ ، أَوْ سُقُوطٍ فِي أَمْتِحَانٍ ، أَوْ الْوُقُوعِ فِي مَرَضٍ .
كَذَلِكَ لِلتَّعْزِيَةِ بِوَفَاةِ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَقْرَبَاءِ . لَطَلَبِ تِجَارَةٍ أَوْ
مَرْكَزٍ . لِلْحُصُولِ عَلَى رُخْصَةٍ أَوْ تَصْرِيحٍ أَوْ عَلَى سَمَاحٍ ...

كيف نكتب الرسالة : نبدأُ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بِذِكْرِ تَارِيخِهَا وَمَكَانِ
إِرْسَالِهَا . وَذَلِكَ فِي الزَّوَايَةِ الْيُسْرَى الْعُلْيَا . إِنْ كَانَ الشَّخْصُ الْمُرْسَلُ
إِلَيْهِ مِنْ دَرَجَتِنَا سَنًا وَعِلْمًا مُخَاطَبُهُ بِكَلِمَةٍ : عَزِيزِي أَوْ صَدِيقِي أَوْ

أخي . أما إذا كان ذا مقام أرفع من مقامنا فنخاطبه بكلمة سيدي ،
أو حضرة الفاضل . بعد ذلك نبدأ بالتحية . إذا كنا قد تسامنا
رسالة من الشخص المرسل إليه فإننا نعلمه عن تسلم الرسالة وعن
شكرنا له ونجيبه على مطالبه . إذا تأخر في مراسلتنا ولم يجبنا
عن رسالة وجَّهناها إليه نعاتبه بلطف وأدب . أخيراً ننقل إلى
موضوع الرسالة ، فنكتبه كما لو أننا نكتب موضوعاً إنشائياً
خاصاً ، ولكن باختصار . ثم ننهي الرسالة بإظهار الشعور والتمنيات .

الشعر : أحب الرسائل القصيرة . لا أذكر فذكرة في أول
الرسالة . أدخل في الموضوع مباشرة . لا أتملّق للمرسل إليه .
أراعي جانب الأدب في عباراتي .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ماذا يفعل هذا الولد ؟ أين يجلس ؟ ما
هي الأدوات التي يستعملها لكتابة الرسالة ؟ كيف يكتب الرسالة ؟ ماذا يذكر في مقدمتها وفي نهايتها ؟
ماذا ترى على الرسالة المختومة ؟ لماذا ؟ هل الرسائل مفيدة ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل لك اخ او صديق بعيد ؟ كيف تتفقد احواله وتستفسر عن اخباره ؟ متى نكتب
الرسالة ؟ الى من نكتب الرسائل ؟ لماذا نكتب الرسائل ؟ ما هي الرسائل الاخبارية الاستفسارية ؟
الاعتذار ؟ التهنية ؟ المواساة ؟ التعزية ؟ الطلبات ؟ كيف تبدأ كتابة الرسالة ؟ أين تذكر التاريخ ومكان
الارسال ؟ كيف تخاطب من هم بدوحتك ؟ من هم اعلى منك مقاماً واكبر سناً ؟ كيف تستهل الرسالة ؟
إذا تسلمت رسالة من شخص فعم تعلمه ؟ ماذا تفعل ايضاً ؟ ماذا تكتب لرفيقك اذا تأخر بالمراسلة ؟ متى
تنتقل الى موضوع الرسالة ؟ كيف تكتبه ؟ لماذا يجب ان تختصر ؟ بماذا تنهي الرسالة ؟ لماذا توقع في
نهايتها ؟ أي الرسائل تحب ؟ هل تتفقدك في اول الرسالة ؟ ولماذا ؟ لماذا تدخل في الموضوع مباشرة ؟
كيف يجب ان تكون عباراتك ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - « ألا تزورنا فتأنس بك » . « أما تضيفنا فتلقى منا أهلاً » .

« هَلْ تُقِيمُ بَيْنَنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا » .

• الف ثلاث جمل شبيهة بهذه تبدأ الاولى بـ «ألا» والثانية بـ «أما» والثالثة بـ «هل» .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب رسالة صغيرة :

« تَسْتَفْسِرُ فِيهَا عَنْ صِحَّةِ مَرِيضٍ » متحدثا عن أملك لمرضه ، والاستفسار عن صحته أو تمنياتك لشفائه .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها التلميذ الذي تمثله الصورة ، واذكر الاعمال التي يقوم بها .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

وجه كتابا الى والدك المهاجر تحب له فيه العودة الى لبنان ، وتدعوه الى استثمار ثروته فيه ، ذكرا الفوائد التي يجنيها الوطن من تحقيق هذه الفكرة .

التوسيع

تمهيد : محبتك لوالدك المهاجر ، وعواطفك نحوه .

والدي العزيز .

لَا تَعْتَقِدْ أَنِّي مِنْ أَنْصَارِ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَقُولُونَ : « أَلْبَعِيدُ عَنْ الْعَيْنِ تَنْسَاهُ الْقُلُوبُ » ، بَلْ عَلَى الْعَكْسِ ، فَأَنَا مِنَ الَّذِينَ يُحِيطُونَ آبَاءَهُمْ بِقُلُوبِهِمْ بَعِيدِينَ كَانُوا أَمْ قَرَبِينَ .

اولا : سبب كتابتك لهذه الرسالة . شوقك لوالدك .

الغاية من سفره الى المهجر .



إِنَّكَ ، يَا وَالِدِي ، رَحَلْتَ إِلَى الْمَهْجَرِ ، طَلِبًا لِلرِّزْقِ وَآكْتِسَابِ الثَّرْوَةِ ، وَلَيْسَ لِلْسُّكْنَى الدَّائِمَةِ . قَهَالِي أَرَاكَ ، وَقَدْ نِلْتَ مَا تَمَنَيْتَهُ مِنْ الْغِنَى ، لَا تَزَالُ تَتَمَسَّكُ بِأَرْضٍ لَيْسَتْ بِأَرْضِ آبَائِكَ .

ثانيا : حصول والدك على ثروة طائلة • ضرورة التنعم بها في ارض الوطن •

إِنَّكَ يَا وَالِدِي أَصْبَحْتَ بَعِيداً ، وَبَعِيداً جِدّاً عَنِ الْفَقْرِ ، وَلَسْتَ مُحْتَاجاً إِلَى كَسْبِ الْمَالِ بَعْدَ الْيَوْمِ . إِنَّكَ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّعْنُّمِ بِهَذِهِ الْأَمْوَالِ الَّتِي جَمَعْتَهَا . وَلَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ تَنْفِيذِ ذَلِكَ إِلَّا بَيْنَ أَوْلَادِكَ وَأَهْلِكَ وَأَصْحَابِكَ ، أَيِ بَرُجُوعِكَ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ .

ثالثا : دعوة والدك الى لبنان • حسنات هذه الدعوة •

نَعَمْ يَا وَالِدِي الْعَزِيزَ ، أَنَا أَدْعُوكَ لِلْعَوْدَةِ إِلَى لُبْنَانَ ، مَسْقُطِ رَأْسِكَ وَجَمْعِ أَهْلِكَ وَأَصْحَابِكَ . أَدْعُوكَ إِلَى لُبْنَانَ كَمَا تَتَنَعَّمُ بِالْعَيْشِ مَعَ أَوْلَادِكَ وَوَالِدَتِي الْمَحْبُوبَةِ . أَدْعُوكَ إِلَى لُبْنَانَ مُحَافِظَةً عَلَى صِحَّتِكَ . أَدْعُوكَ إِلَى لُبْنَانَ لِإِنْمَاءِ ثَرْوَتِكَ بِأَسْتِثْنَاءِ الْمَشَارِيعِ الْكُتُبِي الَّتِي يَعْجِزُ الْوَطَنُ الْأُمُّ عَنْ الْقِيَامِ بِهَا .

النهاية : الدعوة الختامية ، والتمنيات •

فإلى أَرْضِ الْوَطَنِ أَدْعُوكَ يَا وَالِدِي . . . إِلَى أَرْضِ آبَاءِ وَالْأَجْدَادِ وَالْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ . وَأَسْلَمُ لَوْلَدِكَ الْمُطِيعِ الَّذِي لَا يَنْسَاكَ وَيَتَشَوَّقُ لِلْيَوْمِ الَّذِي يَرَاكَ فِيهِ بَيْنَ أَهْلِكَ وَإِخْوَانِكَ .

موضوع للتوسيع في البيت

اكتب رسالة بلسان الوالد المهاجر الى ولده تعلمه فيها عن رغبته في العودة قريبا الى الوطن ، وتشكره على ارائه القيمة •

التصميم

- تمهيد : سرور الوالد بتسلم الرسالة • اعجابه بتفكير ولده •
- اولا : الهدف من الهجرة هو الحصول على المال • وقد حاز الوالد المال • سبب البقاء : اعتاد العيش في المهجر ، ولديه اصحاب كثيرون •
- ثانيا : الرجوع الى الفكر • الاصحاب في الوطن ، ضرورة مساعدة الوطن وابناؤه •
- ثالثا : حماسة الوالد للعودة • حنينه للبنان وجماله •

مواضيع للاختبار

- ١ - اكتب رسالة الى صديق ، تعلمه فيها عن اخبارك في المدرسة وتنسقط اخباره •
- ٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تشكره فيها على هدية ارسلها اليك •
- ٣ - اكتب رسالة الى امك الغائبة في سفر تعبرين فيها عن شعورك نحوها •

دَارُ الْبَرِيدِ

المفردات والعبارات الانشائية

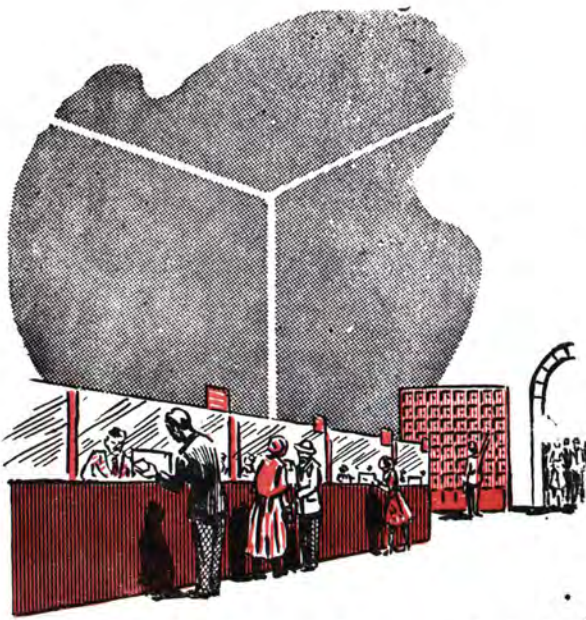
موقعها : تقع دَارُ الْبَرِيدِ فِي
فِي إِحْدَى السَّاحَاتِ الْعَامَّةِ . هَا
فُرُوعُ فِي أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ . كَمَا
هَا فُرُوعُ فِي الْقُرَى .

ومنها : تتألف دَارُ الْبَرِيدِ
مِنْ عِدَّةِ غُرَفٍ وَمِنْ فِنَاءٍ وَاسِعٍ .

يُبنى حَوْلَ قِسْمٍ مِنَ الْفِنَاءِ جِدَارٌ خَشَبِيٌّ فِيهِ صَنَادِيقُ هَا أَبْوَابُ
مُقَفَّلَةٌ . يَضَعُ فِيهَا مُوظَّفُو الْبَرِيدِ رَسَائِلَ الْمُشْتَرِكِينَ . لِكُلِّ صُنْدُوقٍ
رَقْمٌ . كَمَا لِكُلِّ صُنْدُوقٍ صَاحِبٌ خَاصٌّ . لَا يَسْتَأْجِرُ صُنْدُوقَ الْبَرِيدِ
سِوَى التَّجَارِ الَّذِينَ تَأْتِيهِمْ رَسَائِلُ كَثِيرَةٌ وَمُسْتَعْجَلَةٌ .

بيع الطوابع : فِي قِسْمٍ آخَرَ مِنَ الْفِنَاءِ تُقَامُ غُرَفُ صَغِيرَةٌ ، تُشْرِفُ
عَلَى الْفِنَاءِ مِنْ نَوَافِذَ صَغِيرَةٍ . يَجْلِسُ أَمَامَ كُلِّ نَافِذَةٍ مُوظَّفٌ . يُكْتَبُ
عَلَى لَوْحٍ زُجَاجِيٍّ عَمَلُ كُلِّ مُوظَّفٍ . فَالَّذِي يَبِيعُ الطَّوَابِعَ يَتَسَلَّمُ
الرَّسَائِلَ مِنَ الْمُرْسِلِينَ . يَزِنُهَا فِي مِيزَانٍ حَسَّاسٍ . يُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّوَابِعَ .
يَنْقُدُونَهَا ثَمَنَهَا . يُلصِقُونَ الطَّوَابِعَ عَلَى الرَّسَالَةِ . يَتَوَجَّهُونَ إِلَى صُنْدُوقِ
التَّحَارِيرِ . يَضَعُونَ الرَّسَائِلَ فِي الصُّنْدُوقِ .

قسم الطرود : فِي نَاحِيَةٍ ثَالِثَةٍ مِنَ الْفِنَاءِ غُرَفٌ يُطْلَقُ عَلَى مَجْمُوعِهَا أَسْمُ



دَائِرَةُ الطُّرُودِ . عِنْدَمَا يَصِلُ إِلَى هَذِهِ الدَّائِرَةِ طَرْدُ مِنْ أَحَدِ الْمُرْسِلِينَ ،
تُرْسَلُ عِلْمًا إِلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ . يُحْضَرُ إِلَى الدَّائِرَةِ . يُقَدَّمُ وَرَقَةُ الدَّعْوَةِ
وَتَذَكِيرَةُ الْهُوِيَّةِ . يُحْضَرُ لَهُ الْمُوظَّفُ الْمُخْتَصُّ بِالطَّرْدِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ .
يَفْتَحُهُ بِحُضُورِ مَنْدُوبٍ عَنْ دَائِرَةِ الْجَمَارِكِ . يَدْفَعُ رَسْمًا جُمْرُكِيًّا .
يَتَسَلَّمُ الطَّرْدَ .

كيف نرسل الرسائل الى اصحابها : نَضَعُ الرِّسَالَةَ فِي صُنْدُوقٍ خَاصٍّ .
يَسْتَخْرِجُهَا أَحَدُ الْمُوظَّفِينَ . يَخْتِمُهَا بِطَابَعٍ عَلَيْهِ تَارِيخُ الْإِرْسَالِ .
يُوزَعُهَا بِالنَّسْبَةِ لِلْبِلَادِ الْمُرْسَلَةِ إِلَيْهَا . يَضَعُهَا فِي طُرُودٍ تُرْسَلُ فِي
الطَّائِرَاتِ أَوْ الْبَوَاحِرِ . تَصِلُ إِلَى الْبِلَادِ الْمُخْتَصَّةِ .

الشعور : أَحَبُّ تَسَلُّمِ الرِّسَالَةِ مِنْ مُوزَعِ الْبَرِيدِ . لَا أَتَأَخَّرُ عَنْ
إِرْسَالِ الرِّسَالَةِ عِنْدَ الْضَّرُورَةِ . أَفْرَحُ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَجِدُ فِيهَا دَرَاهِمَ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ أين تقع دار البريد عادة ؟ أين يقف الناس ؟
ماذا يفعلون ؟ ما هي الاعمال التي يقوم بها الموظفون ؟ هل دار البريد مفيدة ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل ارسلت مرة رسالة ؟ الى اين تذهب قبل وصولها الى صاحبها ؟ هل شاهدت دارا
للبريد ؟ اين تقع ؟ هل لها فروع ؟ مم تتألف دار البريد ؟ ماذا يبني حول الفناء ؟ ماذا ترى في هذا الجدار ؟
ماذا لكل صندوق ؟ ماذا يوضع في الصندوق ؟ من يستأجر الصناديق ؟ لماذا ؟ ماذا ترى ايضا في دار
البريد ؟ بواسطة ماذا تشرف الغرف على الفناء ؟ من يجلس امام كل نافذة ؟ كيف تعرف عمل كل موظف ؟
اذكر بعض تلك الاعمال ؟ ماذا يفعل الذي يبيع الطوابع ؟ هل تتسلم دار البريد الرسائل فقط ؟ ماذا
ايضا ؟ هل زرت دائرة الطرود ؟ اين تضع الرسائل المرسله ؟ ماذا يفعل بها موظفو دائرة البريد ؟ هل
تحب تسلم الرسائل ؟ لماذا ؟ اي الرسائل تحب ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - أَفْرَحُ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَجِدُ دَرَاهِمَ ضَمَّنَ الرِّسَالَةِ .

- اكمل هذه الجملة متحدثا عن اسباب ذلك الفرح .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب فقرة تصف فيها .

« دارَ الْبَرِيدِ فِي بَلَدَتِكَ مُتَحَدِّثًا عَنْ : بِنَائِهَا ، عِدَدِ مُوظَّفِيهَا ، أَعْمَالِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، تَمَنِّيَاتِكَ » .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها دار البريد التي تمثلها الصورة والاعمال التي يقوم بها كل من الاهالي والموظفين .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

اكتب رسالة الى احد الاصدقاء تجيبه فيها عن تهنئته لك بعيد راس السنة .

التوسيع

تمهيد : سرورك بتسلم الرسالة . واجبك نحو رفاقك .

عزيزي نجيب :

لَا تَسْتَطِيعُ هَذِهِ الرَّسَالَةُ أَنْ تَنْقُلَ إِلَيْكَ مَا سَاوَرَنِي مِنَ الْفَرَحِ عِنْدَمَا حَمَلَ إِلَيَّ مُوزَّعُ الْبَرِيدِ رِسَالَتَكَ الشَّمِينَةَ ، صَبَاحَ يَوْمِ عِيدِ رَأْسِ السَّنَةِ . لَقَدْ أَنْعَمْتُ قَلْبِي بِرِسَالَتِكَ إِلَيَّ ، يَا عَزِيزِي ، لِأَنَّكَ أَعْلَمْتَنِي بِذَلِكَ أَنْتَنِي أَصْبَحْتُ شَابًّا لَهُ رِفَاقٌ يُرَاسِلُونَهُ كَمَا لِأَبِي أَصْدِقَاءَ يُكَاتِبُونَهُ . وَأَكْثَرُ مِنْ هَذَا فَقَدْ نَبَّهْتَنِي إِلَى أَنَّ عَلَيَّ وَاجِبًا مُقَدَّسًا نَحْوَ رِفَاقِي فِي الْأَعْيَادِ ، وَهُوَ أَنْ أَبَادَ لَهُمْ الشُّعُورَ الْحَسَنَ بِمَا هُوَ أَجْمَلُ مِنْهُ .



اولا : ماذا جاء في الرسالة • الاجابة عن التمني بالسعادة والبركة •

إِنَّكَ تَتَمَتَّى لِي عَاماً مُبَارَكاً ، يَا صَدِيقِي . . . ، فَتَتَبَهَّنِي بِذَلِكَ إِلَى أَنْتَنِي
أَسْتَقْبِلُ عَاماً جَدِيداً لَا أَدْرِي مَاذَا يُخْبِتُهُ لِي الْقَدَرُ بَيْنَ طَيَّاتِهِ . إِنَّكَ
لَا تَكْتَفِي بِأَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَامُ سَعِيداً وَمُبَارَكاً فَقَطْ ، بَلْ تَتَمَنَّا « مَلِكاً
بِالْأَفْرَاحِ وَالصَّحَّةِ وَالنَّجَاحِ » .

ثانيا : شرح الفرح والصحة والنجاح والاجابة عنها •

لَا يَدْرِي الْإِنْسَانُ ، يَا عَزِيزِي مَاذَا يُخْبِتُهُ لَهُ الْقَدَرُ مِنَ الْمَصَائِبِ . . .
لَكِنَّ تَصَوُّرَ الْفَرَحِ يُبْعِدُ عَنِّي فِكْرَةَ الشَّرِّ ، وَيَقْرِبُ إِلَى نَفْسِي
فِكْرَةَ الْخَيْرِ . أَمَا صِحَّتِي ، فَحَدَّثْتُ عَنْهَا وَلَا حَرَجَ ، فَهِيَ خَاضِعَةٌ
لِتَقْلِبَاتِ الطَّقْسِ ، وَأَنْتِشَارِ الْجَرَائِمِ ، لَكِنَّ ثِقَّتِي بِاللَّهِ ، وَإِيمَانِي بِنِظَافَتِي
وَدُعَاءَكَ الْمَحْبُوبَ تُبْعِدُ عَنِّي فِكْرَةَ الْمَرَضِ . أَمَّا النَّجَاحُ فَهَذَا
مَا دَعَانِي أَفَكِّرُ كَثِيراً ، لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلِيدَ الْحِظِّ أَوْ خَاضِعاً لِمَشِيئَاتِ
مُتَنَوِّعَةٍ ، بَلْ هُوَ خَاضِعٌ لِي وَحْدِي : إِذَا أَجْتَهَدْتُ نَجَحْتُ ، وَإِلَّا كَانَ
نَصِيبِي الْفَشَلُ . إِنَّكَ بِهَذَا التَّنْبِيهِ تُلَفِّتُ نَظْرِي إِلَى وَاجِبِي وَسَأَكُونُ عِنْدَ
حُسْنِ ظَنِّكَ بِي يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ .

ثالثا : النهاية - الطلب لله ان يسمع دعاء صديقك ، تمنياتك له •

سَمِعَ اللَّهُ دُعَاءَكَ . وَأَعَادَ عَلَيْكَ وَعَلَى أَهْلِكَ الْكَرَامَ هَذَا الْعِيدَ ، وَأَنْتَ
تَرْفُلُ بِجِلْمِلِ السَّعَادَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْفَوْزِ .

موضوع للتوسيع في البيت

اردت ان ترسل علبة حلوى الى اخيك الغائب في البلدان البعيدة • اذكر ماذا فعلت •

التصميم

- تمهيد : سرور اخيك البعيد بالهدايا ، وخصوصا الحلوى لانه في اوربا
- اولاً : شراء علبة من تنك • املاؤها بالحلوى • حفظها بالقماش •
- ثانياً : كتابة العنوان بأحرف بارزة • التوجه الى دار البريد • مصلحة الطرود • وصف المكتب •
- ثالثاً : فتح العلبة من قبل الموظف • وزنها • الطابع • الوصل •
- النهاية : التمني بان تصل بالسلامة •

مواضيع للاختبار

- ١ - اكتب رسالة الى صديق مريض تمنى له فيها الشفاء • وتحبب له المستقبل والامل بالسلامة •
- ٢ - صف دار البريد التي تقع في قريتك او مدينتكم •
- ٣ - صف موزع البريد وهو يقدم الى والدك رسالة هامة •



دَارُ الْحُكُومَةِ

المفردات والعبارات الانشائية

موقعها : تبني الحكومة دوراً لها في العاصمة وفي المدن الكبرى والقصبات . دار الحكومة في العاصمة أكبر الدور .

وصفها : تكون دار الحكومة فخمة . يُعرف فوق مدخلها العلم الوطني . يجرسه الجند . أمامها ساحة واسعة . تُقسم دار الحكومة إلى عدة دوائر . يجلس فخامة رئيس الجمهورية في دائرة خاصة به . وكذلك دولة رئيس مجلس الوزراء .

تقسم بقية أجزاء الدار وفقاً للوزارات التالية : وزارة الداخلية ، العدالة ، المالية ، التربية الوطنية ، الخارجية ، الأشغال العامة ، الدفاع ، البرق والبريد ، الصحة والإسعاف العام ، الزراعة ، الأبناء .

كف تجري المعاملات الرسمية في دور الحكومة : لكل وزارة وزير مسؤول عن شؤون وزارته أمام مجلس النواب . للوزارات تسهل أعمال الناس . تساعدهم على قضاء أعمالهم . عندما يحتاج أحد الناس

إِلَى قَضَاءِ مَصْلَحَةٍ فِي دَارِ الْحُكُومَةِ يَكْتُبُ طَلِبًا إِلَى الْوَزِيرِ ، يَذْكُرُ فِيهِ رَغْبَتَهُ بِاخْتِصَارِ . يُحَوَّلُ الطَّلِبُ إِلَى دَائِرَةِ التَّسْجِيلِ . ثُمَّ يُحَوَّلُ إِلَى الْمُدِيرِ . فَيُحَوَّلُهُ الْمُدِيرُ إِلَى الْوَزِيرِ . يُوقَّعُ الْوَزِيرُ عَلَى الطَّلِبِ . يُصْبِحُ نَافِذًا أَوْ يُرْفَضُ . يُحَوَّلُ إِلَى قِسْمِ الرِّسَالِ .

دار الحكومة في القرى والفصائل : يُمَثِّلُ الْحُكُومَةُ فِي الْمَحَافِظَاتِ مُحَافِظٌ . وَفِي الْأَقْصِيَةِ قَائِمٌ قَائِمًا ، لِكُلِّ مِنْهَا دَارٌ . فِيهَا مُوظَّفُونَ يُمَثِّلُونَ مُخْتَلَفَ وَزَارَاتِ الدَّوْلَةِ . الْمُخْتَارُ وَرئيسُ الْبَلَدِيَّةِ يُمَثِّلَانِ الْحُكُومَةَ فِي الْقُرَى .

الشعور : أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي . أَدْفِعُ عَنْهُ حَتَّى الْمَمَاتِ . أَحْتَرِمُ رِجَالَ الْحُكُومَةِ . أَقْفُ أَحْتِرَامًا لَدَى سَمَاعِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ . أَطِيعُ أَوَامِرَ الْحُكُومَةِ . أَدْفِعُ مَا عَلَيَّ مِنْ ضَرَائِبَ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ماذا تشاهد في اعلى مدخلها ؟ من كم طبقة تتألف ؟ ماذا تشاهد امامها ؟ هل بناء دار الحكومة متقن ؟ هل الدار كبيرة ام صغيرة ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل زرت دار الحكومة ؟ اين تقع هذه الدار ؟ اين تبني الحكومة دورها ؟ كيف هي دار الحكومة في العاصمة ؟ لماذا ؟ هل تكفي دار واحدة لحصر جميع المصالح الحكومية ؟ كيف تكون دار الحكومة ؟ ماذا يرفرف فوق مدخلها ؟ من يحرس المدخل ؟ ماذا نرى امام دار الحكومة ؟ الى كم قسم تقسم دار الحكومة ؟ بالنسبة لماذا ؟ اين يجلس فخامة رئيس الجمهورية ؟ ومن كذلك ؟ ما هي وزارات الدولة ؟ لماذا يتعذر ابواء جميع هذه الوزارات في دار واحدة ؟ من يرأس كل وزارة ؟ ما هي مهمة الوزير ؟ ما فائدة الوزارة ؟ ماذا يفعل كل من يريد قضاء مصلحة في دار الحكومة ؟ كيف يصل الطلب الى الوزير ؟ كيف يعاد الى صاحبه ؟ من يمثل الحكومة في المحافظات ؟ في الاقضية ؟ من يعاون المحافظ والقائمقام ؟ ما هي واجباتك نحو الحكومة ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كلا من العبارات التالية في جملة تامة :

الدَّوَّارُ الرَّسْمِيَّةُ . الْعِلْمُ اللَّبْنَانِيُّ . سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ . رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب فقرة تصف فيها :

دارَ الحكومةِ في بَلَدَتِكُمْ ، متحدثاً عن : بنائها . عدد طبقاتها . شكلها . موظفيها . رئيسها . حراسها . تميّاتك .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها دار الحكومة التي تمثلها صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

شاهدت العلم اللبناني يغفق فوق دار الحكومة في احدى المدن اللبنانية . صفه وتحدث عن شعورك

وعواطفك نحوه .

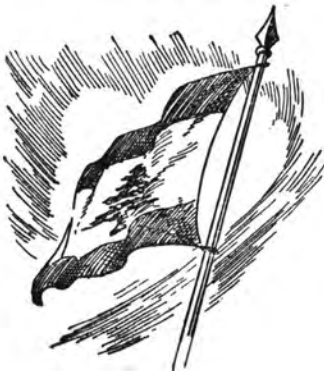
التوسيع

تمهيد : متى وابن شاهدت العلم .

ها أَتَدَا أُسِيرُ بِرِفْقَةٍ وَالِدِي فِي شَوَارِعِ طَرَابُلُسَ الْفَيْحَاءِ ، مُتَنَقِّلِينَ مِنْ سَوْقٍ إِلَى سَوْقٍ ، حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى سَاحَةِ التَّلِّ حَيْثُ وَقَعَ نَظَرِي عَلَى بِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ يُرْفَرُ فِي أَعْلَاهَا عَلَمٌ وَطَنِنَا الْمُقَدَّسُ . تِلْكَ دَارُ الْمُحَافَظَةِ .

اولا : شعورك نحو العلم . وماذا توحى اليك ارضته .

آه ... يا عَلَمِي ... ما شَعَرْتُ مِثْلَ الْيَوْمِ بِمَكَانَتِكَ فِي نَفْسِي وَحَبَّتِي لَكَ ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّكَ الرَّمْزُ الَّذِي يُوَحِّدُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْوَطَنِ . مَاذَا 'تُمَثِّلُ' هَذِهِ الْأَرْضُ الْخَضْرَاءُ؟ إِنَّهَا 'تُمَثِّلُ' جَمَالَ بِلَادِي : جَمَالَ غَابَاتِهَا وَقِمَمِهَا الشَّاهِقَةِ ، جَمَالَ مِيَاهِهَا الْمُسْتَدْفِقَةِ فِي الْأَوْدِيَةِ ، تَتَمَايَلُ يَمْنَةً وَيَسْرَّةً عَلَى أَنْغَامِ الرَّاعِي وَشَدْوِ الْبَلَابِلِ وَتَغْرِيدِ الطُّيُورِ .



آه ... يا أَرْضَتي كَمْ أُحِبُّكَ وَكَمْ أَقْدَرُكَ ! فَأَنْتِ 'تُمَثِّلِينَ' أَخْضِرَارَ سُهُولِ وَطَنِنَا وَخَضْبَ أَرْضِيهِ ... إِنَّكَ 'تُمَثِّلِينَ' بَسَاتِينَ طَرَابُلُسَ وَإِنْطِلِيسَ وَصَيْدَاءَ وَصُورَ وَسَهْلَ الْبِقَاعِ مَعَ خَضْرَتِهَا الْبَاسِمَةِ .

ثانيا : الى ماذا يرمز اللون الاحمر في العلم والبياض الكائن في وسطه .

وهذان الخططان العريضان الأحمران يمثلان شِفاهَ الشَّهَداءِ الْمُضَرَّجَةِ
بِالدِّمَاءِ وَهِيَ تُنَشِّدُ لِحَنِّهَا الْخَالِدَ :

وَلِلنَّحْرِ يَةِ الْخَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

لا ، بَلْ هِيَ خُمْرَةٌ فَاصِحَةٌ لِبُنَانِ اللَّذِيذَةِ ، وَخُمْرَةٌ أَلْجَمَالِ الْفِطْرِيِّ
الَّذِي يَبْدُو عَلَى الْوُجُوهِ اللَّبْنَانِيَّةِ السَّاحِرَةِ . أَمَّا هَذَا الْبَيَاضُ فَيُرِينِي
بِوُضُوحٍ : صَفَاءَ قَلْبِ اللَّبْنَانِيِّ وَحُسْنَ سَرِيرَتِهِ ، وَحُبَّتَهُ لِلضَّيْفِ .

النهاية : والدك يدعوك الى متابعة السير .

وَلَمْ أَنْتَه مِنْ تَصَوُّرَاتِي هَلْذِهِ ، حَتَّى هَزَّ وَالِدِي كَتِفِي وَقَالَ لِي : « هَيَّا
يَا مُخْتَارُ ، إِنَّنَا نُرِيدُ أَلَسْفَرَ إِلَى بَيْرُوتَ » . وَتَبِعْتُ وَالِدِي وَأَنَا مَسْرُورٌ
بِمُشَاهَدَةِ مَدُنٍ وَطَنِي وَدَوْرِ الْحُكُومَةِ فِيهَا .

موضوع للتوسيع في البيت

جرت حفلة للالعاب النارية امام دار الحكومة بمناسبة ذكرى عيد الاستقلال . وصف دار الحكومة
المزدانة بالانوار ، وتحدث عن الحفلة وعن عواطفك .

التصميم

تمهيد : موعد عيد الاستقلال . حفلة الالعاب النارية .
اولا : دار الحكومة المزدانة بالاعلام اللبنانية . والمصابيح الكهربائية . الازرة وقد احاطت بها
الانوار .
ثانيا : وصف الساحة العامة امام دار الحكومة . الجنائن الخضراء . المياه الفائرة . ازدحام الناس .
ثالثا : اطلاق الاسهم النارية . الوانها المتنوعة . الصور التي تمثلها في الفضاء . الطلقات المتعددة .
سرورك .

مواضيع للاختبار

- ١ - تصور انك قمت برحلة في مدينة « باريس » برفقة والدك فشاهدت العلم اللبناني يخفق على
دار المفوضية اللبنانية . صفه وتحدث عن شعورك وعواطفك نحوه .
- ٢ - صف دار الحكومة في مدينتكم او قريبتكم ، وتحدث عن شعورك نحوها .
- ٣ - قمت مرة بزيارة لدار الحكومة مع والدك . تحدث عما شاهدته في داخلها .

التَّاجِرُ

المفردات والعبارات الانشائية



مُضافه اناجر : كَانَ التُّجَّارُ قَدِيمًا
لَا يَتَشَقَّقُونَ ثَقَافَةً فَنِيَّةً . كَانُوا يَأْتُونَ
بِالدَّرَاهِمِ . يَسْتَأْجِرُونَ الْمَخَازِينَ .
يَعْرِضُونَ الْبِضَاعَةَ فِيهَا . أَمَّا الْيَوْمَ
فَإِنَّ التُّجَّارَ يَتَعَلَّمُونَ فِي مَدَارِسَ
خَاصَّةٍ كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِتِجَارَتِهِمْ .
فَهُمْ يُتَقَنُونَ دُرُوسَ الْحِسَابِ ،
وَطَرِيقَةَ حِسَابَاتِ الدَّفَاتِرِ . يَتَلَقَّونَ

دُرُوسًا عَمَلِيَّةً فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ . يَنَالُ التَّاجِرُ شَهَادَةَ إِتْمَاءِ الدُّرُوسِ .

معاطاة التجارة : عَلَى التَّاجِرِ أَنْ يُحْضِرَ رَأْسَمَالًا . ثُمَّ يَسْتَأْجِرُ مَحَلًّا يُزِينُهُ
بِالْخَزَائِنِ وَالْوَاجِهَاتِ الزُّجَاجِيَّةِ وَالْمَكَاتِبِ الْخَاصَّةِ . يَشْتَرِي الْبِضَاعَةَ .
يَعْرِضُهَا بِذَوْقٍ . يَنْتَظِرُ مَجِيءَ الْمُشْتَرِينَ . يُرَحِّبُ بِهِمْ . يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ
بِلُطْفٍ وَأَدَبٍ . يَطْلُبُ الْأَسْعَارَ الْمَعْقُولَةَ . يَقْنَعُ بِالرَّجْحِ الْقَلِيلِ .

انواع التجارة : التَّجَارَةُ هِيَ الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ . يَبِيعُ التَّجَّارُ أَشْيَاءَ
مَنْقُولَةً وَأَشْيَاءَ غَيْرَ مَنْقُولَةٍ . الْأَشْيَاءُ الْمَنْقُولَةُ هِيَ الَّتِي يُمَكِّنُ نَقْلَهَا
إِلَى الْبُيُوتِ . كَالْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ وَالْأَقْمَشَةِ وَالْأَحْذِيَّةِ وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ وَأَثَاثِ

الْمَنَازِلِ وَالْأَدَوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَأَدَوَاتِ الصِّيدِ وَالزَّيْنَةِ وَغَيْرِهَا ... أَمَّا الْأَشْيَاءُ غَيْرُ الْمَنْقُولَةِ فَهِيَ الْبُيُوتُ وَالْأَرَاذِي وَغَيْرُهَا .

الافندوس : عَلَى التَّاجِرِ أَنْ يَكُونَ دَقِيقًا فِي حِسَابَاتِهِ . لَا يُكْثِرُ مِنَ الْإِسْتِدَانَةِ . كَمَا لَا يَدِينُ كَثِيرًا . يَحِبُّ أَنْ يَدْفَعَ دُيُونَهُ فِي أَوْقَاتِهَا . إِذَا كَثُرَتْ دُيُونُهُ وَلَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الدَّفْعِ ، تُعْلِنُ الْمَحْكَمَةُ التَّجَارِيَّةُ إِفْلَاسَهُ . تَحْجُزُ مَحَلَّهُ التَّجَارِيَّ . تَبِيعُ الْبِضَاعَةَ . تُوزَّعُهَا عَلَى أَصْحَابِ الدُّيُونِ .

الغور : أَحَبُّ الْمَحَلَّاتِ التَّجَارِيَّةِ الْحَسَنَةُ التَّرْتِيبِ . لَا أَحَبُّ الثَّرَثَةُ مَعَ التَّجَارِ وَالْمُسَاوَمَةِ عَلَى الْأَسْعَارِ . أَحَبُّ الشَّرَاءِ مِنَ الْمَحَلَّاتِ ذَاتِ الْأَسْعَارِ الْمَحْدُودَةِ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ماذا تشتري المرأة ؟ ماذا يفعل البائع ؟ على ماذا يعرض بضاعته ؟ ماذا يضع في الخزانة ؟ عدد بعض الادوات التي تراها فيها .
المحادثة العامة : ماذا تسمي الذي يبيع ويشترى ؟ هل جميع التجار مثقفون ؟ كيف كانوا يصبحون تجارا ؟ واليوم ؟ ماذا يتعلم التجار في المدارس التجارية ؟ لماذا يجب ان يكون التاجر مثقفا ؟ ما الذي يثبت ثقافة التجار ؟ ما هو اهم شيء للتجارة ؟ ماذا يستأجر التاجر ؟ بماذا يزينه ؟ ماذا يشتري ؟ كيف يعرضها ؟ ماذا ينتظر ؟ كيف يستقبلهم ؟ كيف يتحدث اليهم ؟ اي الاسعار يطلب ؟ بماذا يقنع ؟ ما هي التجارة ؟ كيف تكون الاشياء التي يبيعها التجار ؟ ما هي الاشياء المنقولة ؟ غير المنقولة ؟ لماذا يجب على التاجر ان يعتني بحساباته ؟ هل يكثر من الدين ؟ لماذا ؟ هل يدين ؟ متى يجب ان يدفع ديونه ؟ ماذا يحدث اذا كثرت ديونه ولم يستطع دفعها ؟ ماذا تفعل الحكومة بمحله ؟ ببضاعته ؟ ماذا تعمل بالثمن المقبوض ؟ اي المحلات التجارية تحب ؟ لماذا ؟ هل تحب الثروة والمساومة مع التجار ؟ لماذا ؟ من اي محلات تحب ان تشتري ؟ لماذا ؟

تمارين (قولا او كتابة)

أولا - دراسة الجملة :

١ - « لَا أَحَبُّ الثَّرَثَةُ مَعَ التَّجَارِ وَالْمُسَاوَمَةِ عَلَى الْأَسْعَارِ » .

- وسع هذه الجملة ذاكرا اسباب عدم الثروة والمساومة .

٢ - اكتب فقرة يكون عنوانها :

أودُّ أنْ أُصْبِحَ تاجِيراً » واذكر اسباب هذه الامنية .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها حانوت البائع الذي تمثله الصورة ، وتحدث عما يقوم به .

ثالثاً - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

افتخر كل من ابن تاجر وابن عامل بابيه ، فبعيت الى التوفيق بينهما • اذكر المفاضلة التي دارت بينهما واعلمنا عن النتيجة •

التوسيع

تمهيد : ابن ومتى جرت المفاضلة • وما هو موضوعها •

في زاويةٍ من زوايا مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ أَنْفَرَدَ رَفِيقَانِ يَتَنَاقَشَانِ حَوْلَ مِهْنَتَيْهِمَا وَالِدَيْهِمَا ، وَكُلُّ مِنْهُمَا يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ أَبُوهُ الْمَفْضَّلَ .
فَهَذَا عَادِلٌ ابْنُ تَاجِرٍ يَتَعَاطَى بَيْعَ الْحُبُوبِ وَالْفَاكِهَةِ وَالْخَضَارِ . وَذَاكَ نَجِيبٌ ابْنُ عَامِلٍ مَاهِرٍ يَشْتَغِلُ فِي أَحَدِ مَصَانِعِ الْحَدَّادِينَ . لَمَّا اقْتَرَبَتْ مِنْهُمَا دَعَوَانِي إِلَى إِعْطَاءِ رَأْيِي فَأَجَبْنِيهَا : « إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى حَسَنَاتِ كُلٍِّ مِنْ مِهْنَتَيْهِ وَالِدَيْكُمَا » .

اولا : حديث عادل • والده يقدم الطعام للعائلات • متاعب التاجر • علمه •

فَقَالَ عَادِلُ :

« إِنَّ وَالِدِي ، يَا عَزِيزِي ، يُقَدِّمُ الطَّعَامَ لِلْعَائِلَاتِ . وَقَدْ تَعْتَقِدُ أَنْ مِنْ أَسْهَلِ تَعَاطِيِ التَّجَارَةِ ، فَهَذَا وَهُمْ وَخَطَأٌ ، إِذْ عَلَى التَّاجِرِ أَنْ يَطُوفَ الْبُلْدَانَ ، وَيَتَجَسَّسَ مَشَاقَّ السَّفَرِ لِيَشْتَرِيَ الْبِضَاعَةَ الْجَيِّدَةَ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا أَهْلَاهُ . إِنَّهُ يَتَّصِلُ بِعُمَلَانِهِ فِي أَلْبِلَادِ الْأَجْنِبِيَّةِ لِيَشْتَرِيَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِلَادُهُ . وَعِنْدَمَا يَكْثُرُ الْاِسْتِيرَادُ ، فَإِنَّ الْأَسْعَارَ تَهْبِطُ ، وَيَتَعَرَّضُ التَّاجِرُ لِلْإِفْلَاسِ وَالْخَسَارَةِ الْعَظْمَى . لَيْسَ بِأَسْتَطَاعَةِ أَيِّ كَانَ أَنْ يُصْبِحَ تَاجِيراً لَامِعاً إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَخَصَّصَ فِي مَدْرَسَةِ التَّجَارَةِ ، وَهَذَا مَا فَعَلَهُ وَالِدِي .



ثانيا : جواب نجيب • فضل والده • فوائد الحداد •

فَأَنْتَبَرِي نَجِيبٌ لِعَادِلٍ وَقَالَ : « كُلُّ مَا قُلْتَهُ صَحِيحٌ ؛ وَلَا أَنْسَى فَضْلَ
وَالِدِكَ عَلَيْنَا ، لَكِنَّ الْوَالِدِي هُوَ الَّذِي يُطَرِّقُ الْقِطْعَ الْحَدِيدِيَّةَ الَّتِي
يَحْتَاجُ إِلَيْهَا النَّاسُ : إِنَّهُ يُقَدِّمُ سِكَّةَ الْمَحْرَاثِ الَّتِي يَشْتَقُ الْفَلَّاحُ بِوَاسِطَتِهَا
صَدْرَ الْأَرْضِ وَيَزْرَعُ الْحُبُوبَ كَثِيرًا يُقَدِّمُهَا لِوَالِدِكَ التَّاجِرِ . إِنَّهُ يَصْنَعُ
الْمَعَاوِلَ وَالْفُؤُوسَ وَالْمَنَاجِيلَ . إِنَّهُ يُقَدِّمُ لِلنَّاسِ الْأَبْوَابَ وَالْمِفَاتِيحَ
وَقَضَبَانَ الْنَوَافِذِ . إِنَّهُ يَصْنَعُ مُعْظَمَ الْقِطْعِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لِطَبَخِ
الْخَضِرِ وَالْحُبُوبِ الَّتِي تُشْتَرَى مِنْ عِنْدِ الْوَالِدِ . وَكَمَا أَنَّ الْوَالِدَ تَخْرُجُ
مِنْ مَدْرَسَةِ التَّجَارَةِ ، فَإِنَّ الْوَالِدِي تَخْرُجُ مِنْ مَدْرَسَةِ الصَّنَاعَةِ وَالْفُنُونِ .
فَهَارَ أَيْكَ ؟ .

ثالثا والنهاية : نتيجة المفاضلة • تعادل التاجر مع العامل •

عِنْدَمَا اسْتَنْفَدَ كُلٌّ مِنَ الرَّفِيقَيْنِ مَا فِي جُعبَتَيْهِ ، وَضَعْتُ يَدَيَّ عَلَى
كَتِفَيْهِمَا وَقُلْتُ لَهُمَا مُبْتَسِمًا : « لَقَدْ تَعَادَلْتُمَا يَا عَزِيزَيَّ فِي مُفَاضَلَتِكُمَا
فَإِنَّمَا جَمِيعًا بِحَاجَةٍ إِلَى التَّاجِرِ كَمَا أَنَّنَا بِحَاجَةٍ إِلَى الْعَامِلِ . لِأَنَّ النَّاسَ
يَحْتَاجُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَهُمْ جَمِيعًا يَتَعَاوَنُونَ لِتَسْهِيلِ مَعِيشَتِهِمْ وَالسَّلَامِ

موضوع للتوسيع في البيت

دعاك والدك التاجر لمساعدته في محله في أحد أيام العطل • اذكر ماذا فعلت • وتحدث عن تعب
الوالد من أجل أولاده •

التصميم

- تمهيد : متى ولماذا دعاك والدك لمرافقته إلى المحل •
أولا : ماذا فعلت • تنظيف المحل • ترتيب البضاعة • إزالة الغبار •
ثانيا : معاونة الوالد في البيع • مساومة المشتريين • ذهاب أكثرهم دون أن يشتروا •
ثالثا : بقاء الوالد واقفا طول النهار • عدم انتظام مواعيد أكله •
النهاية : كم يتعب الآباء من أجل أولادهم ؟ •••

مواضيع للاختبار

- ١ - دعاك والدك التاجر إلى مرافقته في سفر لشراء بعض البضائع • تحدث عن هذه الرحلة وعن نتائجها •
- ٢ - ذهبت إلى السوق بصحبة والدك لشراء قطعة قماش • صف ما جرى •
- ٣ - صف مخزنا جميلا أعجبك ترتيب البضاعة فيه ، وتحدث عن شعورك نحوه •

المحامى

المفردات والعبارات الانشائية



مرهه المحامى : كثيرأ ما تقعُ خِلَافَاتُ
بَيْنَ النَّاسِ لِأَسْبَابٍ تِجَارِيَّةٍ أَوْ لِأَخْتِلَافَاتٍ
أُخْرَى . الْخِلَافَاتُ التِّجَارِيَّةُ تُوصِلُ إِلَى
الْمَحَاكِمِ التِّجَارِيَّةِ . وَالْأَخْتِلَافَاتُ
الْأُخْرَى : كَالْقَتْلِ وَالضَّرْبِ وَسَلْبِ
الْحُقُوقِ ، تُؤَدِّي إِلَى مَحَاكِمِ الصُّلْحِ
وَالْجِنَايَاتِ . لَيْسَ بِإِسْتِطَاعَةِ جَمِيعِ
النَّاسِ أَنْ يُظْهِرُوا حُقُوقَهُمْ . يَخْتَاجُونَ إِلَى أَشْخَاصٍ مُثَقِّفِينَ لِيُدَافِعُوا
عَنْهُمْ . هَؤُلَاءِ هُمُ الْمُحَامُونَ .

مُفَادَ المحامى : عَلَى طَالِبِ الْمُحَامَاةِ أَنْ يَدْخُلَ مَدْرَسَةَ الْحُقُوقِ . وَهَذِهِ
لَا تَقْبَلُ إِلَّا الطُّلَّابَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ شَهَادَةَ الْبِكَالُورِيَا بِقِسْمِهَا . يَدْرُسُ
طُلَّابُ الْحُقُوقِ مُدَّةَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ . ثُمَّ يَرَافِقُ أَحَدُهُمْ بَعْضَ الْمُحَامِينَ
وَيَحْضُرُ جُلُوسَاتِ الْمَحَاكِمِ مُدَّةَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ أُخْرَى فَيَصِيرُ مُحَامِيًا .

إذا بدرس المحامى : يَدْرُسُ الْمُحَامِي تَارِيخَ الْقَانُونِ ، وَالْقَانُونَ الرُّومَانِيَّ ،
وَقَانُونَ الدِّسَاتِيرِ ، وَقَانُونَ التِّجَارَةِ ، وَالْقَانُونَ الْمَالِيَّ ، وَالْقَانُونَ الدَّوْلِيَّ ،
وَقَانُونَ الْأَحْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ ، وَقَانُونَ الْعُقُوبَاتِ ، وَقَانُونَ الْبَحْرِيَّةِ ،
وَقَانُونَ الْجَمَارِكِ ، وَالْقَانُونَ الْإِدَارِيَّ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْقَوَانِينِ .

مرافعة المحامي : عِنْدَمَا يُسْمَحُ لِلْمُحَامِي بِالْمُرَافَعَةِ فِي الْمَحْكَمَةِ ، فَإِنَّهُ يَتَسَلَّمُ الدَّعَاوِي . يَخْضُرُ إِلَى مَكْتَبَةِ أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ الْمُخْتَلِفَيْنِ : الْمُدَّعِي أَوْ الْمُدَّعَى عَلَيْهِ . يَدْرُسُ قَضِيَّةَ مُوَكَّلِهِ جَيِّدًا . يَفْهَمُ جَمِيعَ التَّفَاصِيلِ . يَرْتَكِزُ عَلَى نُقْطَةِ حُقُوقِيَّةٍ لِيَبْنِيَ دِفَاعَهُ عَلَيْهَا . يَأْتِي إِلَى الْمَحْكَمَةِ مَعَ مُوَكَّلِهِ . يَلْبَسُ الثَّوبَ الْأَسْوَدَ . يَسْتَمِعُ إِلَى دِفَاعِ مُحَامِي خَصْمِهِ . يَرُدُّ عَلَى ادِّعَاءَاتِهِ . يُظْهِرُ حُقُوقَ مُوَكَّلِهِ . يَتَقَاظَى بَدَلِ اتِّعَابِهِ .

المُعَرَّر : الْمُحَامَاةُ ضَرُورِيَّةٌ لِإِظْهَارِ الْحَقِّ . وَلَيْسَ لِتَضْيِيلِ هَيْئَةِ الْمَحْكَمَةِ . أَحْتَرِمُ الْمُحَامِي الَّذِي يُسَاعِدُ الْحُكْمَ عَلَى إِصْدَارِ أَحْكَامِهِمُ الْعَادِلَةَ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ من يجلس على القوس ؟ ماذا يسمى الذي يجلس في الوسط ؟ والذي يجلس عن يمينه ؟ عن يساره ؟ من يقف امام المحكمة ؟ ماذا يفعل ؟ ماذا يلبس ؟ هل تحب المحامي ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل يعيش الناس على وفاق دائم ؟ ماذا يقع بينهم احيانا ؟ ما هي اسباب الخلافات ؟ الى اين توصل الاختلافات التجارية ؟ هل باستطاعة جميع الناس ان يدافعوا عن حقوقهم ؟ لماذا ؟ الى من يحتاجون ؟ ماذا نسمي هؤلاء ؟ ماذا يفعل المحامون ؟ اين يتعلم طالب المحاماة ؟ اي الشهادات يجب ان يحمل حتى يقبل في مدرسة الحقوق ؟ كم سنة يجب ان يظل في المدرسة ؟ هل يصبح محاميا عندما يتخرج من المدرسة ؟ ماذا يجب ان يعمل ؟ ما هي المواد التي يدرسها المحامي ؟ ماذا يتسلم المحامي عندما يسمح له بالمرافعة ؟ من يوكله بالدعوى ؟ ماذا يفعل المحامي ؟ لماذا ؟ على اي شيء يرتكز ؟ مع من يأتي الى المحكمة ؟ ماذا يلبس ؟ الى من يستمع ؟ لماذا ؟ متى يربح المحامي الدعوى ؟ هل المحاماة ضرورية ؟ لماذا ؟ اي المحامين تحترم ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كلا من العبارات التالية في جملة تامة :

« حُبُّ النَّفْسِ . الْمَحَاكِمُ التَّجَارِيَّةُ . يُظْهِرُونَ الْحَقَّ . مَدْرَسَةُ الْحُقُوقِ .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - « الْمُحَامَاةُ ضَرُورِيَّةٌ » .

- اكتب عدة اسطر تتحدث فيها عن اسباب ضرورة المحاماة .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها المحكمة التي تمثلها صورة الدرس ، وتحدث عما يقوم به المحامي .

موضوع نموذجي موسع

تنافس تلميذان احدهما بعلمه والاخر بماله . اذكر الحديث الذي دار بينهما واعط رأيك في هذه المناقشة .

التوسيع

تمهيد : سبب المنافسة • تعريف التلميذان • مهاجمة سليم لحسان •

قَضِيَ الْأَمْرُ ، وَأَعْلَنَ حَضْرَةُ الْمُدِيرِ نَتَائِجَ إِمْتِحَانَاتِ نِصْفِ السَّنَةِ ، فَجَاءَ فِي الطَّبِيعَةِ حَسَّانٌ ، أَلَمَعَ تِلَامِيذُ صَفَّتِنَا عِلْمًا وَذَكَاةً ، وَأَقْلَهُهُمْ مَالًا وَجَاهًا . وَجَاءَ سَلِيمٌ فِي الْمَوْخِرَةِ يَحْرُ ذِيولَ الْخَيْبَةِ وَالْفَشْلِ رَغْمَ ثَرْوَةِ أَبِيهِ الضَّخْمَةِ . وَلَوْ سَكَتَ سَلِيمٌ عَلَى نَتِيجَتِهِ الْمُحْزِنَةِ لَهَانَ الْأَمْرُ . لَكِنَّهُ رَاحَ يُهَاجِمُ حَسَّانًا الْأَوَّلَ مُدْعِيًا أَنَّ الْمُعَلِّمِينَ يَعْطِفُونَ عَلَيْهِ وَأَنَّهُمْ يُضَيِّعُونَ حَقَّهُ هُوَ .

اولا : عتب حسان على سليم • جواب سليم : افتخاره بماله • رد حسان •

وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ إِلَى مَسْمَعِ حَسَّانٍ ، قَصَدَ سَلِيمًا يُعَاتِبُهُ فَقَامَ حَمْرًا وَجْهُهُ سَلِيمٌ خَجَلًا وَقَالَ : « لَا يَهْمُنِي أَنْ أَكُونَ الْأَوَّلَ أَوْ الْآخِرَ ، فَإِنْ وَالِدِي يَمْلِكُ أَمْوَالًا طَائِلَةً . أَمَّا أَنْتَ فَإِنَّكَ بِحَاجَةٍ إِلَى الْجِدِّ وَالْعَمَلِ لِتَحْصُلَ عَلَى قُوَّتِكَ وَحَوَائِجِكَ » . فَأَجَابَ حَسَّانُ : « هَلْ تَعْتَقِدُ يَا سَلِيمُ ، أَنَّ بَاسِطِطَاعَةَ أَمْوَالٍ وَحْدَهُ أَنْ يُعْطِيكَ مَرَكَزًا مُمْتَازًا فِي حَيَاتِكَ ، وَأَنَّكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْجِدِّ وَالْعَمَلِ ؟ ! »

ثانيا : دفاع سليم • المال عصب الحياة ، يوصل الى اعل الرتب • يمكننا

من شراء كل ما نحتاج اليه •



- لِمَ لَا يَا حَسَّانُ ؟ ! . . . فَالْمَالُ عَصَبُ الْحَيَاةِ ، وَهُوَ يُعِينُنَا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى أَعْلَى الرُّتَبِ ، وَيُسَهِّلُ لَنَا الْحَيَاةَ . . . بِهِ نَسْتَطِيعُ شِرَاءَ كُلِّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ . . . إِنَّهُ عَصَا سِحْرِيَّةٌ مَا إِنْ تَلَمَّسْ شَيْئًا حَتَّى 'تَحْوَلَهُ' وَفَقًا لِمَا تُرِيدُ .

ثالثا : جواب حسان بالدفاع عن العلم • العلم سبب المال والنجاح في الحياة •

فَضَحِكَ حَسَّانٌ وَأَجَابَ رَفِيقَهُ قَائِلًا : - تَرَكْتُكَ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَمَالٍ وَفَوَائِدِهِ ، فَدَعْنِي أَحَدِّثُكَ عَنْ الْعِلْمِ وَكُنُوزِهِ . فَالْعِلْمُ هُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ أَعْظَمُ الثَّرَوَاتِ . وَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِلْحُصُولِ عَلَى أَمَالٍ ، كَمَا أَنَّهُ ضَرُورِيٌّ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الثَّرَوَاتِ . إِنَّ وَالِدَكَ يَعْزِيزِي لَمْ يَحْصُلْ عَلَى ثَرْوَتِهِ إِلَّا بِالْعَمَلِ الشَّاقِّ ، وَلَا يَكُونُ الْعَمَلُ مُثْمِرًا إِلَّا إِذَا كَانَ صَاحِبُهُ مُتَعَلِّمًا . وَالْمُتَعَلِّمُ يُفَكِّرُ مَلِكًا قَبْلَ الْقِيَامِ بِأَيِّ عَمَلٍ ، أَمَّا الْجَاهِلُ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ مِنْ غَيْرِ حِسَابٍ ، وَهَذَا مَا يُسَبِّبُ لَهُ الْخُسَارَةَ وَالْإِفْلَاسَ ..

رابعا : نتيجة المناقشة والنهاية •

لَقَدْ كَانَ دِفَاعُ حَسَّانٍ بَلِيغًا ، لِأَنَّ الْعِلْمَ يُسَاعِدُ دَائِمًا عَلَى الْحُصُولِ عَلَى أَمَالٍ ، إِلَّا مَا نَذَرُ ، كَمَا أَنَّهُ يُسَهِّلُ الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهِ . وَهَذَا الدِّفَاعُ سَهْلٌ لِحَسَّانٍ تَأْيِيدَ رِفَاقِهِ لَهُ . فَخَجِلَ سَلِيمٌ وَأَعْتَرَفَ بِفَضْلِ الْعِلْمِ .

موضوع للتوسيع في البيت

اكتب قصة جرت لك أو لبعض اصدقائك وقعت فيها بدفاع مجيد عن احد الابرياء •

التصميم

ضرورة المدافعة عن الابرياء اذا كان ذلك باستطاعتنا • بينما كان احد التلاميذ يطالع كتابا في المعبد، اذ كسر لوح زجاج ، اقبل الناظر وسأل عن الفاعل فأجيب ان التلميذ الذي كان يقرأ هو الذي كسر الزجاج • تدخلت واثبت بالبراهين براءة رفيقك •

مواضيع للاختبار

- ١ - تشاهد بعض اولاد الازقة وانت عائد الى المدرسة فتتأثر لحالهم • اكتب طلبا الى رئيس الحكومة تدافع عن هؤلاء الفقراء وتطلب لهم العلم والعمل •
- ٢ - صف محاميا وهو يدافع عن موكله في المحكمة ، وتحدث عن شعورك نحوه •
- ٣ - اعتدى احد التلاميذ على رفيقه ظلما، فاخذت تدافع عنه امام الناظر، صف الحادث واذكر دفاعك •



المهندِس

المفردات والعبارات الانشائية

ضرورة وجود المهندس : يَبْنِي
النَّاسُ بُيُوتَهُمْ . يَسْكُنُونَهَا .
يَسْكُنُ الْيَابِسَةَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ
النَّاسِ . تَخْشَى الْحُكُومَةُ عَلَى

أَرْوَاحِهِمْ . لَا تَسْمَحُ لِأَيِّ كَانَ بِنَاءُ الْمَنَازِلِ . تُعْطَى إِجَازَةٌ لِلْبِنَاءِ .
لَا تُعْطَى الْإِجَازَةُ إِلَّا بِنَاءً عَلَى مُصَوِّرٍ يُقَدِّمُهُ الْمُهَنْدِسُ . الْمُهَنْدِسُ
يُدَقِّقُ فِي مَتَانَةِ الْبُنْيَانِ . يَعْنِي بِمَنْظَرِ الْبَيْتِ وَمَرَافِقِهِ الصَّحِيَّةِ .
يُهَنْدِسُ الْبَيْتَ وَفَقَاءَ لِقَوَاعِدِ فَنِيَّةٍ وَصَحِيَّةٍ .

هندسة الجور والطرق والقنوات : تَجْتَازُ الْأَنْهَارُ الْبِلَادَ . يَضْطَرُّ النَّاسُ
إِلَى غُبُورِهَا . يُدْعَى الْمُهَنْدِسُ إِلَى رَسْمِ تَصْمِيمٍ لِلْجِسْرِ . يُشْرِفُ
الْمُهَنْدِسُ عَلَى بِنَاءِ الْجِسْرِ . يَكُونُ مَسْئُولًا عَنْهُ إِذَا تَهَدَّمَ . تَهْتَمُّ
الْحُكُومَةُ بِشَقِّ الطُّرُقِ . تُكَلِّفُ بِذَلِكَ مُهَنْدِسِينَ فَنِيِّينَ .

هندسة المركات البخارية والكهربائية : يَدْرُسُ الْمُهَنْدِسُونَ تَرْكِيبَ
الْمَحْرَكَاتِ . يَخْتَرِعُ الْمُهَنْدِسُونَ أَلْمُوهُوبُونَ مَحْرَكَاتٍ وَأَدَوَاتٍ حَدِيثَةً .

الهندسة الزراعية : تَحْتَاجُ الْأَرْضُ إِلَى إِصْلَاحٍ وَتَسْوِيَةٍ . تَحْتَاجُ
الْأَشْجَارُ إِلَى عِنَايَةٍ . يَدْرُسُ الْمُهَنْدِسُونَ أَنْوَاعَ الْأَتْرَبَةِ . يَجْعَلُونَهَا

صَالِحَةٌ لِلزَّرَاعَةِ . يَدْرُسُونَ أَمْرَاضَ الْأَشْجَارِ . يُكَافِحُونَ الْحَشَرَاتِ .
 مُنَافِسُ الْمُهَنْدِسِينَ : يَدْخُلُ طَالِبُ الْهَنْدَسَةِ مَدْرَسَةَ الْهَنْدَسَةِ . يَجِبُ أَنْ
 يَكُونَ حَامِلًا شَهَادَةِ الْبَكَالُورِيَا بِقِسْمِيَّهَا (فَرْعُ الرِّيَاضِيَّاتِ) . يَدْرُسُ
 الرِّسْمَ وَأَصُولَ الْبِنَاءِ ، وَتَفَاصِيلَ الْمُحَرَّكَاتِ وَالْقُوَى الْمَائِيَّةَ ، وَالْبُخَارِيَّةَ ،
 وَالْكَهْرَبَائِيَّةَ . يَنَالُ شَهَادَةَ الْهَنْدَسَةِ .

الشُّعُورُ : الْمُهَنْدِسُ ضَرُورِيٌّ جِدًّا . إِنَّهُ مُفِيدٌ لِلْبِلَادِ . يُحَافِظُ عَلَى
 أَرْوَاحِ النَّاسِ . يُسَهِّلُ أَعْمَالَهُمْ . أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا آليًّا .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ماذا يفعل المهندس ؟ على ماذا يجلس ؟
 ماذا يضع امامه ؟ ما هي الادوات التي يستعملها للرسم ؟ ماذا تمثل الصورة التي يرسمها ؟ ماذا تشاهد على
 الحائط ؟ هل الهندسة ضرورية ؟ لماذا ؟

المعادنة العامة : اين تسكنون ؟ منى بني منزلكم ؟ كم شخصا يسكن البناية ؟ هل يسمح لاي كان ببناء
 المنزل ؟ لماذا ؟ على ماذا يجب ان يستحصل كل من يود البناء ؟ على اي شي تستند الحكومة لاعطاء اجازة
 البناء ؟ ماذا يفعل المهندس ؟ بماذا يعتني ؟ على اي قواعد يستند وهو يهندس البيت ؟ هل في بلادكم انهيارا ؟
 كيف تقطعونها ؟ من يرسم تصاميم الجسور ؟ لماذا يكون المهندس مسؤولا عن بناء الجسر ؟ لماذا تهتم الحكومة
 بشق الطرق ؟ من تكلف بذلك ؟ ماذا تعرف عن هندسة المحركات البخارية والكهربائية ؟ ما فائدة المهندس
 الزراعي ؟ لماذا يدرس انواع التربة ؟ اين يتعلم المهندس ؟ على اي الشهادات يجب ان يكون حائزا ؟ ماذا
 يدرس في المدرسة ؟ هل المهندس ضروري ؟ لماذا ؟ هل تتمنى ان تكون مهندسا ؟ ولماذا ؟

تمارين (قولا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - « إِذَا أُصِيبَتِ الْمُحَرَّكَاتُ بِخَلَلٍ دُعِيَ الْمُهَنْدِسُونَ فَوْرًا لِإِصْلَاحِهَا
 وَإِلَّا تَوَقَّفَتْ عَنِ الْعَمَلِ . »

اكتب جملتين شبيهتين بهله تتحدث فيهما عما يلي :

إذا أُصِيبَ شَخْصٌ بِنَوْبَةٍ قَلْبِيَّةٍ دُعِيَ وَإِلَّا

إذا أَشْرَفَ وَلَدٌ عَلَى الْفَرْقِ وَإِلَّا

٢ - اكتب عدة اسطر تتحدث فيها عن :

« فَوَائِدِ الْمُهَنْدِسِينَ » في البناء ، والزراعة ، والكهرباء ، والآلات .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها المهندس الذي تمثله صورة الدرس .

موضوع نموذجي موسع

صف زيارة قمت بها لاحد الاماكن الاثرية التاريخية في لبنان وتحدث عن تأملاتك وعواطفك .

التوسيع

تمهيد : متى كانت تلك الزيارة ؟ ومع من قمت بها ؟ والى اين ؟

في عُمْلَةٍ فَصَلِ الرَّبِيعِ 'فُنَّا بِرَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى قَصْرِ بَيْتِ الدِّينِ
التَّارِيخِيِّ لِلْإِطْلَاعِ عَلَى 'تَحْفَةٍ فَنِّ الْبِنَاءِ فِي لُبْنَانَ الْحَدِيثِ .

اولا : السفر . الوصول الى القصر . وصفه من الخارج .

وَبَعْدَ سَفَرٍ سَاعَتَيْنِ فِي السَّيَّارَةِ ، وَصَلْنَا إِلَى سَاحَةِ قَصْرِ بَيْتِ الدِّينِ
الْكَبِيرَةِ الَّتِي شَهِدَتْ أَعْظَمَ أَلْعَابِ الْفُرُوسِيَّةِ . وَعَلَى جَانِبِهَا الشَّرْقِيِّ
'غَرَفٌ عَدِيدَةٌ لِحَرَسِ الْأَمِيرِ وَالْمُوظَّفِينَ .

ثانيا : وصف القصر من الداخل ، حوض الماء . قاعة الاستقبال .

'ثُمَّ دَخَلْنَا الْقَصْرَ الْفَخْمَ الَّذِي كُتِبَ فَوْقَ مَدْخَلِهِ بَيْتَانِ مِنَ الشَّعْرِ
مَدْحًا لِلْأَمِيرِ ، وَتَوَجَّهْنَا مِنْهُ إِلَى سَاحَةِ الْقَصْرِ
الْدَّاخِلِيَّةِ حَيْثُ 'بُنِيَ حَوْضٌ وَاسِعٌ تَفُورُ مِنْهُ 'الْمِيَاهُ
بِشِدَّةٍ . 'ثُمَّ دَخَلْنَا قَاعَةً لِالْاسْتِقْبَالِ الْأَنِيقَةِ ذَاتِ
السَّقْفِ الْبَدِيعِ الَّذِي يَحْوِي أَشْكَالًا هَنْدَسِيَّةً رَائِعَةً
'مُزْدَانَةً بِالنَّقُوشِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ . وَفِي صَدْرِ
الْقَاعَةِ شُرْفَةٌ مُرْتَفِعَةٌ كَانَتْ 'تُخَصَّصُ لِحُلُوسِ الْأَمِيرِ .



ثالثا : غرفة الاستقبال الشتائية : غرفة الامير الخاصة • المحكمة • الحمامات •

من هذه القاعة توجهنا إلى قاعة الاستقبال الشتائية ، فشهدنا جمال نقوشها ودقة زخرفتها وتناسق ألوان رؤسومها . ثم توجهنا إلى غرفة الأمير التي استقبل فيها « لمرتين » الشاعر الفرنسي المؤهوب . وأنتقلنا بعد ذلك إلى محكمة الأمير حيث كان يستمع إلى شكاوى الناس ويحكم بينهم بالعدل . ومنها زرنا غرف الطعام والخبريم وغيرها . ثم نزلنا حمامات الأمير الشهيرة التي تولى بناء خاصة والتي حوت الأجران الواسعة والمغاطس العميقة والتي تغطيها قباب يدخل النور منها .

النهاية : زيارة القبر • الترحم على الأمير •

ومن الحمامات توجهنا إلى الحديقة الجميلة المطلّة على وادي بيت الدين العميق الرائع الجمال . ولم ننس قبل مغادرتنا الحديقة أن نزر قبر الأمير الجليل ، ونطلب له الرحمة .

موضوع للتوسيع في البيت

صف مهندسا يشرف على بناء إحدى البنايات العظيمة ، بينما البناؤون والعمال يقومون بأعمالهم •

التصميم

٩

تمهيد : متى واين شاهدت هذا المهندس •

اولا : ماذا يعمل : مراقبة البنائين والعمال • اعطاء الاوامر •

ثانيا : اعمال البناء : يبني الجدران • يتأكد من عمودية وافقية الحجارة • يضع الطين •

ثالثا : العمال : بعضهم ينقلون الحجارة للبنائين • البعض يحضرون الطين ...

النهاية : ضرورة المهندس لبناء البيوت •

مواضيع للاختبار

- ١ - صف إحدى البنايات او الاثار الفخمة التي زرتها «هياكل بعلبك» مثلا، وتحدث عن شعورك وعواطفك •
- ٢ - صف بناية فخمة مؤلفة من عدة طبقات، وتحدث عن شعورك نحو المهندس الذي رسم تصميمها •
- ٣ - صف رحلة الى المتحف الوطني وتحدث عن الاثار الهندسية التي شاهدتها فيه •

البائعون المتجولون

المفردات والعبارات الانشائية



اسباب وجود البائعين المتجولين : تحتاج
التجارة إلى رأسمال . يُدفع قسم
منه بدل إيجار للمخازن والآخرة
ثمن بضاعة . من الناس من لا يملك
دراهم كافية لفتح المخازن .
يتخذون عربات صغيرة مخازن لهم .
يعرضون عليها بضاعتهم . يلاحق

جلاوزة البلدية البائعين المتجولين . يطلبون منهم إجازات البيع .
بعض البائعين المتجولين : تكثر أنواع البائعين المتجولين . منهم من
يبيع المواد الغذائية ، وآخرون يبيعون الأقمشة والملبوسات . وقسم
يبيع المحروقات ، وقسم آخر يبيع أدوات الزينة ، وآخرون
يبيعون المرطبات . منهم من يعرض خدماته .

بائع الصحف : يحمل عدداً من الصحف اليومية والمجلات ضمن
محفظة من ورق مقوى . يقف في الساحات العامة . عند محطات
القاطرات الكهربائية . يذكر أسماء الصحف التي يحملها . يذكر
خلاصة أهم الأحداث والأخبار .

بائع الكعك : يَحْمِلُ طَبَقًا عَلَى رَأْسِهِ . يَضَعُ عَلَيْهِ شَيْءَ أَنْوَاعِ الْكَعْكِ .
تَتَصَاعَدُ رَائِحَةُ السُّسْمِ . يُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ « كَعْكَ سُخْنٌ » . يَقِفُ
أَمَامَ الْمَدَارِسِ . يَتَنَقَّلُ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ صَبَاحًا وَمَسَاءً . يَثْقُبُ
الْكَعْكَ . يَضَعُ فِيهَا الصَّغْتَرِ مَعَ الشَّمَّاقِ .

بائع الخضر والفواكه : يُسِيرُ أَمَامَهُ حِمَارًا . يَضَعُ عَلَيْهِ أَكْيَاسًا عَدِيدَةً
وَصَنَادِيقَ خَشَبِيَّةً يَمْلَأُهَا بِالْفَاكِهَةِ وَالْخَضَارِ . يُنَادِي عَلَى بَضَاعَتِهِ .
يَذْكُرُ أَسْمَاءَهَا . يَمْدَحُ بَضَاعَتَهُ ذَاكِرًا أَمَاكِينَ إِنْتَاجَهَا : « دَامُورِي يَامُوزْ ،
مِنْ مَالٍ إِنْطِلْيَاسٍ يَا بُرْتَقَالٍ » . تَشْتَرِي مِنْهُ النِّسَاءُ .

النعور : أَعْظَفُ عَلَى الْبَائِعِينَ الْمُتَجَوِّلِينَ . أَشْتَرِي مِنْهُمْ . أُحِبُّ أَنْ
يَكُونُوا أَكْثَرَ نَظَافَةً وَأَقَلَّ تَشْوِيشًا أَوْ صِيَاحًا فِي الطَّرِيقَاتِ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ كم بائعا متجولا تشاهد ؟ اين يعرض البائع
الاول بضاعته ؟ والثاني ؟ صف العربة التي يعرض البائع عليها بضاعته ؟ ما اسم الفاكهة التي يعرضها
عليها ؟ ماذا يفعل الرجل الذي يلبس الطربوش ؟ هل البيع على العربات مفيد ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : ماذا تشاهد وانت سائر في الطريق ؟ لماذا لا يفتح البائعون المتجولون مخازن ؟ الى
ماذا تحتاج التجارة ؟ علام يصرف الرأسمال ؟ على اي شيء يعرض البائعون المتجولون بضاعتهم ؟ من يلاحق
البائعين المتجولين ؟ لماذا ؟ كم نوعا من انواع البائعين المتجولين تعرف ؟ عددها ؟ هل شاهدت بائع صحف ؟
اين يقف ؟ ماذا يحمل ؟ كيف يلفت انظار المشتريين اليه ؟ هل اشتريت كعكة مرة ؟ ممن ؟ اين يضع
الكعك ؟ اي رائحة تتصاعد من الكعك ؟ ماذا ينادي ؟ اين يقف ؟ متى يتنقل في الطرقات ؟ لماذا يثقّب
الكعكة عندما يبيعها ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - ادخل كلا من العبارات التالية في جملة تامة :

رَأْسَمَالٍ ضَخْمًا . عَرَبَاتٍ صَغِيرَةً . ظُهُورَ الدَّوَابِّ . بِأَعْلَى أَصْوَاتِهِمْ .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - سمعت بائع الصحف ينادي على اخبار هامة ، اشتريت الصحيفة وطالعتها ،
فلم تجد شيئا يستحق الذكر . صف الحادث في فقرة تامة .

٣ - صف البانعين المتجولين اللذين تمثلهما صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

شاهدت حملا ينوء تحت حمل صندوقين من البرتقال . وقع احد الصندوقين على الارض فتدحرج البرتقال ومرت السيارات بسرعة . صف حالة الجمال وتحدث عن اعماله وتآله .

التوسيع

تمهيد : متى واين جرى الحادث .

ها أنذا واقفٌ عندَ مُفْتَرَقِ عِدَّةِ طُرُقٍ رَيْسِيَّةٍ فِي بَئِرُوتَ . أَنْتَظِرُ مُرُورَ هَذَا السَّيْلِ الْعَظِيمِ مِنَ السَّيَّارَاتِ وَالْقَاطِرَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الَّتِي تَذَرَعُ شَوَارِعَ الْعَاصِمَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ ذِهَابًا وَإِيَابًا ، لِأَجْنِازِ الطَّرِيقِ مُسْجِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

اولا : حدوث ضجة . مشاهدة البرتقال يتدحرج على الارض وماذا فعلت . وصف الجمال .

فَجَآءَةً ، سَمِعْتُ صَدْمَةً قَوِيَّةً اسْتَرْعَتْ أَنْتِبَاهِي . فِإِذَا بِي أَشَاهِدُ مِقْدَارًا غَيْرَ قَلِيلٍ مِنَ الْبُرْتَقَالِ يَتَدَحْرَجُ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَإِذَا بِجَمَالٍ هَرِمٍ مِسْكِينٍ يَنْتَظِرُ إِلَى هَذِهِ الثُّورَةِ بَعَيْنٍ مُتَأَلِّمَةٍ ، وَقَدْ حَمَلَ عَلَى ظَهْرِهِ صُنْدُوقًا مِنَ الْبُرْتَقَالِ ، بَيْنَمَا الْآخِرُ يَرْقُدُ هَانِئًا عَلَى الْأَرْضِ . فَلَمَّ أَذَرِ مَا هَذِهِ الْقُوَّةُ الَّتِي دَفَعَتْنِي إِلَى اقْتِحَامِ الطَّرِيقِ ، غَيْرَ مُبَالٍ بِالسَّيَّارَاتِ وَالْقَاطِرَاتِ ، أَجْمَعَ الْبُرْتَقَالِ . وَقَدْ حَمَلَ عَمَلِي بَعْضَ التَّلَامِيذِ وَالرِّجَالِ عَلَى مُسَاعَدَتِي فِي مُهِمَّتِي . إِنَّهَا ، وَلَا شَكَّ ، رُوحُ التَّعَاوُنِ الَّتِي خَصَّ اللَّهُ بِهَا الْإِنْسَانَ .

ثانيا : ماذا فعل الجمال . عدم الاكتراث بالابواق وازعاجها .

وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كَانَتْ أَلْحَمَالُ قَدْ وَضَعَتْ الصُّنْدُوقَ الْآخَرَ عَلَى الْأَرْضِ

وَبَدَأَ مَعْنَا عَمَلِيَّةَ الْإِنْقَازِ . لَكِنْ بَعْضُ سَائِقِي الْحَافِلَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالسَّيَّارَاتِ الْمَهْمُ هَذَا التَّأَخُّرُ فَطَفِقُوا يُقْلِقُونَ الْجَوَّ بِأَصْوَاتِ أَبْوَابِهِمْ ... فَلَمَّ تَعَبًا يَهُمُ ...



ثالثا : مساعدة العمال • حراسة البرتقال • اصلاح الصندوق • العمل • ثم السير •

وَعِنْدَمَا أَنْتَهَيْنَا مِنْ جَمْعِ الْبُرْتُقَالِ، نَظَرْنَا إِلَى الصُّنْدُوقِ الْمُحْطَمِ وَإِلَى الْبُرْتُقَالِ الْمَجْمُوعِ عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَهُ وَأَمَعْنَ فِي التَّفْكِيرِ ... فَلَمْ أَتَأَخَّرْ عَنْ فَهْمِ مُرَادِهِ ، وَأَسْرَعْتُ إِلَى أَحَدِ الْحَوَانِيتِ أَسْتَعِيرُ قَدُومًا وَبِضْعَةً مَسَامِيرَ قَدْ مَتْنُهَا إِلَى الْحَمَالِ؛ فَظَهَرَتْ عَلَامَاتُ الْأَرْتِيَاكِ عَلَى وَجْهِهِ وَدَعَانِي بِالتَّوْفِيقِ . وَأَنْتَظَرْتُهُ قَلِيلًا حَتَّى أَصْلَحَ الصُّنْدُوقَ ، فَعَاوَنْتُهُ عَلَى مَلْكِهِ بِالْبُرْتُقَالِ .

النهاية : نظراته لي عندما أصبحت حمولته على ظهره •

وَعِنْدَمَا رَفَعَ حُمُولَتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ ... تَبَادَلْتُ وَإِيَّاهُ نَظَرَتَيْنِ لَطِيفَتَيْنِ لَا يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ مَا فِيهِمَا مِنْ مَعَانٍ . أَمَّا نَظَرَتُهُ إِلَيَّ فَكَانَتْ لِلْعِرْفَانِ بِالْجَمِيلِ ، لَكِنَّ نَظَرَتِي إِلَيْهِ كَانَتْ عَمِيقَةً جِدًّا . إِنِّنِّي نَظَرْتُ فِي وَجْهِهِ صُورَةَ أَبِي وَهُوَ يَتَعَذَّبُ مِنْ أَجْلُنَا كَأَنَّمَا كَانَتْ صُنْعَتُهُ . أَلَا كَانَ اللَّهُ بِعَوْنِ الْآبَاءِ وَسَاعِدِهِمْ عَلَى تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِمْ .

موضوع للتوسيع في البيت

اشتريت مرة فاكهة من بائع متجول، وعندما سرت مئة متر تذكرت انك لم تدفع له ثمنها • ماذا فعلت ؟

التصميم

تمهيد : متى اشتريت الفاكهة •

اولا : ما هي هذه الفاكهة • وصفها • وصف عربة البائع •

ثانيا : المساومة • الشراء • انتقاء احسن الفاكهة • وداع البائع •

ثالثا : مسيرك ، تذكرت انك لم تدفع ثمن الفاكهة • ترددك اعود ام لا • الم البائع • العودة •

النهاية : سرورك من القيام بعملك •

مواضيع للاختبار

١ - صف بائع الكاز وهو ينادي متلفتا الى الابواب والنوافذ • واذكر ماذا فعل عندما باع من احد

المشتريين •

٢ - صف بائعا متجولا يعرض بضاعته على حمار صغير • وتحدث عن شعورك وعواطفك •

٣ - صف بائع سمك متجول وتحدث عن مناداته على بضاعته وعن طريقة بيعه •

الرَّبِيع

المفردات والعبارات الانشائية

مدول فصل الربيع : فِي مَطْلَعِ فَصْلِ الرَّبِيعِ
تَظْهَرُ الشَّمْسُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ بَعْدَ احْتِجَابِهَا بِالْغُيُومِ
شِتَاءً . يُصْبِحُ الطَّقْسُ دَافِئًا وَتَحْمَى التُّرْبَةُ . تَنْمُو
الْبُذُورُ فِي الْأَرْضِ . تَتَفَتَّحُ بِرَاعِمِ الْأَوْرَاقِ
وَأَكْثَامُ الزَّهْرِ . تَغْطِي الْأَرْضَ طَبَقَةً جَمِيلَةً مِنْ
الْعُشْبِ وَالزُّهُورِ .

وصف الربيع : الرَّبِيعُ أَجْمَلُ فُصُولِ السَّنَةِ .
فِيهِ تَصْفُو السَّمَاءُ . تَظْهَرُ فِيهَا بَعْضُ الشُّجْبِ الْبَيْضَاءِ .
تَسْطَعُ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ . تُضِيءُ الْأَرْضَ . تَبْعَثُ
الدَّفءَ فِي الْأَجْسَامِ . يَنْطَلِقُ النَّاسُ مِنْ مَخَابِثِهِمْ . يُغَادِرُونَ مَنَازِلَهُمْ .
يَقْضُدُونَ الْبَرِّيَّةَ . يُصْبِحُ مَنَظَرُ الطَّبِيعَةِ جَمِيلًا . تُكْسَى الْبَسَاتِينُ
بِالْأَعْشَابِ وَالزُّهُورِ . تُورِقُ الْأَشْجَارُ وَتُزْهِرُ . تُجَدِّدُ الطُّيُورُ بِنَاءَ
وُكُنَاتِهَا . تَعُودُ الطُّيُورُ الْعَابِرَةُ . تُزَقِزِقُ السَّنُونُوعُ عَلَى الْأَشْجَارِ . كُلُّ
مَا فِي الطَّبِيعَةِ جَمِيلٌ . الْبَحْرُ يُصْبِحُ هَادِئًا . تَلْمَعُ صَفْحَتُهُ تَحْتَ أَشَعَّةِ
الشَّمْسِ . يَطِيبُ اللَّتْنَةُ فِي الزَّوَارِقِ . تَحُلُو زِيَارَةَ الْيَنَابِيعِ الْمُتَفَجِّرَةِ
مِنْ بَيْنِ الصُّخُورِ .



الزُهَاتِ فِي فَصْلِ الرَّيْعِ : يَشْعُرُ النَّاسُ فِي فَصْلِ الرَّيْعِ بِمَيْلٍ غَرِيبٍ لِلزُّهَةِ . يُغَادِرُونَ مَنَازِلَهُمْ . يَسْتَأْجِرُونَ السَّيَّارَاتِ الْكَبِيرَةَ . يَقُومُونَ بِرِحَالَاتٍ إِلَى الْبَرِّيَّةِ . يَفْرُشُونَ بُسْطَهُمْ فَوْقَ بَسَاطِ الطَّبِيعَةِ الْمَزْرَكَةِ بِالْأَلْوَانِ الْبَدِيعَةِ . يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَيَرْقُصُونَ . يُنْشِدُونَ الْأَنَاشِيدَ الْحَمَاسِيَّةَ . يَسْتَنْشِقُونَ أَهْوَاءَ الْفَقِي . يَشْمُونَ الرِّوَائِحَ الزَّكِيَّةَ . يَحْمَدُونَ اللَّهَ عَلَى آلَائِهِ .

التمر : أَحِبُّ فَصْلَ الرَّيْعِ ، فَصْلَ الْبَهْجَةِ وَالْحَيَاةِ . أَحِبُّ التَّنْزَةَ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ . حَبِّذَا لَوْ تَكُونُ كُلُّ الْفُصُولِ كَالرَّيْعِ .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ماذا تشاهد في وسطها ؟ فوق الشجرة ؟ ماذا تشاهد على الأرض ؟ اذكر ألوان بعض الأزهار ؟ اذكر أسماء بعضها . ماذا يفعل الحمل ؟ ماذا تشاهد أيضا في الصورة ؟ هل تحب الربيع ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : في أي فصل يصبح الطقس بديعا ؟ ماذا يحل بالأرض في فصل الشتاء ؟ بالينابيع ؟ كيف تظهر الشمس في مطلع فصل الربيع ؟ كيف يصبح الطقس ؟ بماذا تغطي الأرض ؟ كيف هو الربيع ؟ كيف تصبح فيه السماء ؟ ماذا يظهر فيها ؟ ماذا تفعل أشعة الشمس ؟ ماذا تبعث في الأجسام ؟ من أين ينطلق الناس ؟ ماذا يغادرون ؟ ماذا يقصدون ؟ كيف يصبح منظر الطبيعة ؟ بماذا تكسى البساتين ؟ ماذا يحل بالأشجار ؟ ماذا تفعل الطيور ؟ أي الطيور تعود ؟ ماذا تفعل السنو ؟ أين تدخل ؟ كيف يصبح كل ما في الطبيعة ؟ كيف يصبح البحر ؟ تحت ماذا تلمع صفحاته ؟ أين يطيب التنزه ؟ كيف تصبح زيارة الينابيع ؟ بماذا يشعر الناس في فصل الربيع ؟ ماذا يغادرون ؟ ماذا يستأجرون ؟ إلى أين يقومون بالرحلات ؟ ماذا يفرشون ؟ وأين ؟ ماذا يفعلون ؟ ماذا يستنشقون ويشمون ؟ على ماذا يحمدون الله ؟ هل تحب فصل الربيع ؟ لماذا ؟ ماذا تمنى ؟

تمارين (قولا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - « الرَّيْعُ أَجْمَلُ فُصُولِ السَّنَةِ » .

- وسع هذه الجملة ذاكرًا لماذا تعتبر الربيع أجمل فصول السنة .

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب فقرة تتحدث فيها عن :

« نزهة قمت بها إلى أحد الينابيع » . متحدثا عن جمال البساتين بأشجارها وزهورها وأوراقها ، وعن الطيور وزقزقتها ... وعن الجلسة قرب الينابيع .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها منظر الطبيعة في فصل الربيع الذي تمثله صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

صف نزهة قمت بها الى احد بساتين طرابلس او صيدا في فصل الربيع وتحدث عن شعورك وتمنياتك في اثنائها .

التوسيع

تمهيد : متى كانت تلك النزهة ولماذا ؟

في صباح أحد أيام الربيع الجميلة كانت السيارة تنهب بنا الأرض نهبا ، متجبهة إلى طرابلس الفينحاء ، وذلك لتتمتع بمناظر بساتينها .

اولا : السفر . الوصول الى طرابلس . الاستراحة .

وبعد سفر طويل متعت النظر فيه بحمال الساحل اللبني ، إذا بي استنشيق رائحة عطرية ... إنها رائحة زهر الليمون من بساتين طرابلس التي وصلنا إلى مدخلها قرب « البحصاص » ، ثم اتجهنا نحو « باب التبانة » حيث استرخينا عند أقاربنا .

ثانيا : مغادرة البيت الى البساتين . الوصول . الجلوس . العصفار .

وبعد أن أكرمنا بحسن الاستقبال اتجهنا سيرا على الأقدام إلى بستان أقاربنا الواقع قرب متنزه « برج رأس النهر » حيث يصب نهر « أبي علي » بعد سفره الطويل من سفح الأرض وأجتيار الأودية العميقة . وما هي إلا بضع دقائق ، حتى وصلنا إلى البستان المقصود ، ففرشت البسط تحت الأشجار المكثلة بالزهر الناصع الذي يتلألأ بين الأوراق الخضراء .



ثالثا : تناول الطعام • زقزقة الطيور •

وَأَنْتَشَرَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ يُهَيِّتُونَ الْعَدَاءَ ، بَيْنَمَا أَسْتَلْقَيْتُ عَلَى الْبَسَاطِ
وَأَسْتَسْلِمْتُ لِلنُّوْمِ . وَلَمْ أَسْتَيْقِظْ إِلَّا عَلَى نِدَاءِ وَالِدَتِي تَدْعُونِي إِلَى تَنَاوُلِ
الطَّعَامِ ... يَا اللَّهُ !... كَمْ وَجَدْتُ الطَّعَامَ لَذِيذًا وَسَطًا هَذِهِ الْجَنَّةُ
الْفَيْحَاءِ الَّتِي يَجْرِي وَيَتَوَرَّقُ قُرْبَهَا نَهْرٌ « أَبِي عَلِي » فَتَجِبُهُ الْعَصَافِيرُ
بِزَقْزَقَتِهَا الْمُفْرِحَةِ ، يُشَارِكُهَا فِي ذَلِكَ أَفْرَادُ عَائِلَتِي الَّذِينَ أَخَذُوا
يَتَبَادَلُونَ الْفُكَاهَاتِ وَيُرْسِلُونَ الضَّحْكَةَ تِلْوًا لِّلضَّحْكَةِ .
وَبَعْدَ أَنْ أَكَلْنَا مَرِيئًا وَشَرَبْنَا هَنِيئًا نَهَضْنَا نَتَجَوَّلُ فِي الْأَنْحَاءِ الْبُسْتَانِ
نَمْتَسِّعُ أَنْظَارَنَا بِمَنَاطِيرِهِ وَنُعْذِّي أَجْسَامَنَا بِفَاكِهَتِهِ حَتَّى أَقْبَلَ الْمَسَاءُ
فَعُدْنَا إِلَى أَلْبَيْتِ .

النهاية : متابعة النزاهات في الايام التالية • ثم الرجوع الى بيروت •

وَفِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ زُرْنَا مَتَنَزَّهَاتِ « أَلْبِدَاوِي » وَ « أَبِي سَمْرَةَ » ، وَبَعْدَ
أَيَّامٍ قَضَيْنَاهَا فِي فَرَحٍ وَوُسْرٍ ، عُدْنَا إِلَى بَيْرُوتَ وَنَحْنُ نَزْفُلُ بِحُلُلِ
السَّعَادَةِ وَالنَّشَاطِ .

موضوع للتوسيع في البيت

قمت بنزهة في ضواحي قريبتكم في فصل الربيع • صف ما شاهدت وتحدث عن شعورك •

التصميم

تمهيد : متى واين قمت بهذه الرحلة •

اولا : كيف كان الطقس • السماء ، الهواء ، السير في الطريق •

ثانيا : مناظر الطريق ، الوصول الى المكان المقصود ، البساتين ، اشجارها ، زهور الربى ،

الروائح العطرة •

ثالثا : ماذا فعلت : جلسة على صخرة ، مطالعة احد الكتب •

النهاية : متى عدت الى البيت ، صف شعورك •

مواضيع للاختبار

١ - تناولت الغداء مع بعض الرفاق قرب احد مجاري انهار لبنان في فصل الربيع • صف النزهة

وتحدث عن شعورك في اثنائها •

٢ - جمعت باقة من الازهار في فصل الربيع • صفها وقل كيف حصلت عليها •

٣ - ما اجمل الربيع في بساتين البرتقال • صف نزهة قمت بها الى احد بساتين الليمون ، وتحدث

عن شعورك في اثنائها •



الطيور والحيوانات

المفردات والعبارات الانشائية

الحم : في حديقة يبتنا خم
للدجاج . حسن البناء . فيه
رُفوف خشبية . ترتاح عليها
الطيور . فيه أيضاً صندوق
مفروشة أرضه بالقش . تبيض الدجاجات عليه .

طيور الحم : كل صباح تفتح والدي باب الحِم . تخرج الدُّيوك
أولاً ثم تتبّعها الدجاجات ثم الفِراخ . تتسابق الطيور نحو والدي ،
تنثر لها الحب . تتزاحم الأفراخ . يتعالى صياحها وقوقائها . تنهال
الدُّيوك نقداً على أجسام الدجاجات . تهرب الأفراخ مع أمهاتها .
تلتقط الحب عن مسافات كبيرة . تنقذ الدُّيوك الحب بنهم زائد .
تنظر شرراً إلى الدجاجات . عيونها الحمراء قدح شرراً . ريشها
الذهبي يلمع تحت أشعة الشمس . تختلف الدُّيوك فيما بينها . تتبادل
الرّفسات والنقد . ينزوي المهزوم في الحِم . يطير المنتصر إلى مكان
مرتفع . يصيح بفخر وخيلاء . تأتي الدجاجات وأفراخها .
تأكل خافقة .

زربية مربيقتنا : في حديقتنا زربية . نضع فيها خروفاً وعنزة .
 نعتني بهما كثيراً . تقيدنا العنزة بحليبيها ولحمها وجلدها .
 الحروف : حيوان لطيف ووديع . كفيف الصوف . كبير الإلية .
 يشغو ثغاء ناعماً . يدعونا لإطعامه . يرعى في المَرَج .
 العنزة : العنزة قبيحة المنظر . سوداء الشعر . ذات قرنين صغيرين .
 كل صباح تحلبها والدتي . تسقيننا من لبنها . أقودها إلى البرية .
 السور : أحب الخروف الوديع . أحب مراقبته إلى البرية .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ما هي الطيور التي تشاهدها فيها ؟ ما نوع كل منها ؟ ماذا تفعل الدجاجة ؟ ماذا يفعل الديك ؟ أين يقف ؟ ما اسم الحيوان الذي تراه في الصورة ؟ اذكر أسماء بعض الحيوانات الأليفة الشبيهة بالخروف ؟ هل تحب تربية الحيوانات والطيور ؟ لماذا ؟

المحادثة العامة : هل تستعمل الحديقة للزهور فقط ؟ لماذا تستعمل أيضاً ؟ هل تتقنون تربية الحيوانات والطيور ؟ ماذا نسمي بيت الطيور ؟ وبيت الحيوانات ؟ هل في حديقتكم خم للدجاج ؟ كيف بناؤه ؟ ماذا ينشأ فيه ؟ لماذا ؟ أين تبيض الدجاجات ؟ متى تفتح والدتك الخم ؟ ماذا يخرج منه أولاً ؟ لماذا تخرج الديوك أولاً ؟ إلى أين تتجه الطيور في سباقها ؟ ماذا تفعل الوالدة ؟ ماذا تفعل الافراخ ؟ ما الذي يتعالى ؟ ماذا تفعل الديوك ؟ مع من تهرب الافراخ ؟ لماذا ؟ كيف تنقد الديوك الحب ؟ كيف تنظر إلى الدجاجات ؟ ماذا يفعل ريشها الذهبي ؟ هل شاهدت ديوكاً تتنازع السيطرة ؟ لماذا تسيل دماؤها ؟ ماذا يفعل المهزوم ؟ إلى أين يطير المنتصر ؟ من يأتي عند ذلك ؟ ماذا تفعل ؟ هل في حديقتكم زربية ؟ ماذا تزرع فيها ؟ ما فائدة البقر والعنزة والخرفان ؟ هل منظر الخروف جميل ؟ لماذا ؟ كيف هي البيت ؟ لماذا يشغو ؟ هل العنزة جميلة ؟ لماذا ؟ متى تحلبها والدتك ؟ ما فائدتها ؟ أيهما تحب : العنزة أم الخروف ؟ لماذا ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

أولاً - دراسة الجملة :

١ - ادخل كلا من العبارات التالية في جملة تامة :

رُفوفٌ خشبيّةٌ . تنثرُ الحبَّ . تنهالُ نقداً . تلتقطُ الحبَّ .

ثانياً - دراسة الفقرة :

٢ - صف « ذهاب القطيع إلى المَرعى صباحاً » متحدثاً عن المعزى والخرفان والبقر . سرعتها في السير . حراسة الكلاب والراعي .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :**موضوع نموذجي موسع**

وسع قصة السلحفاة والارنب واستنتج منها نصائح مفيدة للحياة المدرسية .

التوسيع

اولا : اين كانت تسير السلحفاة . دعوتها الارنب . جواب الارنب .

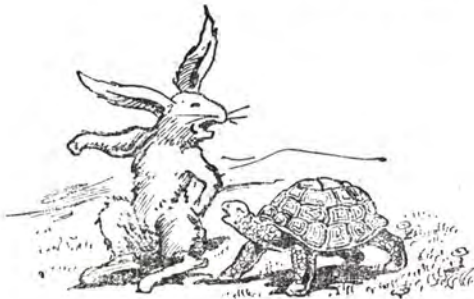
كَانَتْ صَدِيقَتُنَا السُّلْحَفَاءُ تَتَهَادَى فِي مَشْيَيْتِهَا فِي السُّهُولِ عِنْدَ مَا شَاهَدَتْ صَدِيقَتَهَا الْأَرْنَبَ ، وَبَادَرَتْهَا قَائِلَةً : « أَهْلًا بِعَزِيزَتِي ... إِنِّي مُشْتَاقَةٌ إِلَى مُسَابَقَتِكَ لِأَفْهِمَكَ مَا هُوَ مَدَى قُوَّتِكَ » . فَهَزَّتِ الْأَرْنَبُ أُذُنَيْهَا الصَّغِيرَتَيْنِ وَنَظَرَتْ إِلَى السُّلْحَفَاءِ نَظْرَةً اسْتِخْفَافٍ وَقَالَتْ : « مَاذَا أَصَابَكَ أَيَّتُهَا الْغَبِيَّةُ ؟ هَلْ أَنْتِ قَادِمَةٌ مِنْ مُسْتَشْفَى الْمَجَانِينِ أَمْ أَنْتِ تَرِيدِينَ الذَّهَابَ إِلَيْهِ ؟ » .

ثانيا : الاتفاق على السبق . دهان السلحفاة . جواب الارنب .

فَقَطَّطَتِ السُّلْحَفَاءُ حَاجِبَيْهَا وَقَالَتْ لِلْأَرْنَبِ غَاضِبَةً : « دَعِيَ الْمُرَاحَ جَانِبًا يَا زَهْرَاءُ » ، إِنِّي لَسْتُ بِمَجْنُونَةٍ حَتَّى أَمْزَحَ مَعَكَ . وَلِكِنِّي تُصَدِّقِي كَلَامِي فَإِنِّي أُرَاهِنُكَ عَلَى السَّبَاقِ ... فَأَاطْلُبِي مَا شِئْتِ ... » فَقَفَزَتْ الْأَرْنَبُ قَفْزَتَيْنِ فِي الْفَضَاءِ وَقَالَتْ : « أَنَا لَا أُرَاهِنُ مَغْرُورَةً مِثْلَكَ ، فَأَنَا مُسْتَعِدَّةٌ أَنْ أَدْفَعَ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَمَا تَسْبِقِينِي . هَيَّا اسْتَعِدِّي لِلْسَّبَاقِ ... وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْدَأَ مِنْ هُنَا حَتَّى نَصِلَ إِلَى شَجَرَةِ الْبَلُوطِ الْمَوْجُودَةِ هُنَاكَ . »

ثالثا : السباق . ماذا فعلت الارنب . وماذا فعلت السلحفاة . النتيجة .

وَقَفَّتِ الْمُتَبَارِعَتَانِ فِي الْمَكَانِ الْمَعْيَيْنِ وَأَنْطَلَقَتَا تَعْدُوَانِ ، فَمَا إِنْ قَطَّعَتِ السُّلْحَفَاءُ خَمْسَةَ أَمْتَارٍ حَتَّى كَانَتْ الْأَرْنَبُ قَدْ سَبَقَتْهَا بِمِائَاتِ الْأَمْتَارِ . وَعِنْدَمَا اتَّفَقَتِ وَرَاءَهَا وَلَمْ تَرَ مَا هَزَّتْ رَأْسَهَا وَقَالَتْ : « يَا لَكَ مِنْ غَبِيَّةٍ ... فَعَلَيَّْ أَنْ أَسْتَرِيحَ فِي هَذَا الْمَرْجِ الْخَصِيبِ وَآكُلَ مَا لَدَى وَطَائِ



لي من هذه الأعشاب ، ثم أنام قليلا قبل أن تصل إلي . وبينا هي كذلك كانت السلحفاة تجيد السير دون ملل أو تعب حتى قاربت أن تصل إلى الهدف ، عند ذلك استيقظت زهراء من نومها ونظرت إلى السلحفاة فرأتها تكاد تصل إلى الهدف ، وأنطلقت كالسهم تود السبق . لكن جهودها ذهبت أدراج الرياح ، ولم تنفعها سرعتها ومهارتها لأنها لم تنطلق في الوقت المناسب .

النهاية : حكمة القصة .

حذار أيها الطلاب والطالبات أن تعتمدوا على قوتكم وذكاكم ، وتهملوا الدرس كي لا ترسبوا في الامتحانات .

موضوع للتوسيع في البيت

دخل اخوك الصغير مرة الى البيت وهو يحمل هرا صغيرا يرتجف برذا وجوعا . فكيف استقبلته امه ؟

التصميم

- تمهيد : موعد رجوع اخيك من المدرسة مساء كل يوم .
- اولا : سماع ضربات على الباب . فتح الباب . دخول اخيك وهو يحمل محفظته في يد وفي الثانية هرا .
- ثانيا : وصف الهر : انه صغير مبتل الصوف . يرتجف من البرد . وصف عينييه ، شاربيه ، قوائمه .
- ثالثا : سرور والدتك بعاطفة اخيك . مساعدتها للهر . تقديم الدفء . الطعام .
- النهاية : ارحموا الضعفاء يرحمكم الله .

مواضيع للاختبار

- اكتب قصة الغراب والتعلب واذكر الحكمة منها .
- خلاصتها : شاهد ثعلب غرابا في فمه قطعة جبن . فقال له : « ايها الغراب ان صوتك جميل فاسمعني اياه » خدع الغراب وغنى فخر قطعة الجبن .
- ٢ - اكتب قصة الذئب والحمل واذكر الحكمة منها .
- خلاصتها : لقي ذئب حملا عند ضفة نهر ، فأخذ يختلق الاعذار حتى اكله .
- ٣ - صف حالة الطيور ساعة تخرجها والدتك من الخم لاطعامها .

الرَّحَلَاتُ

المفردات والعبارات الانشائية



نظم الرملة : تُنظَّمُ إِدَارَةُ
الْمَدْرَسَةِ رِحْلَاتٍ ثَقَافِيَّةً . تَقُومُ
جَمْعِيَّةُ تَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ وَالْأَصْطِيفِ
بِتَنْظِيمِ رِحْلَاتٍ إِلَى الْأَمَاكِينِ
الْأَثَرِيَّةِ . تُكَثِّرُ الْفِرَقُ الْكَشْفِيَّةُ
مِنَ الرِّحْلَاتِ .

الاسعداد للمرحلة : لَيْلَةَ الْقِيَامِ بِالرَّحْلَةِ أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ . أَتَبَاعُ
لَوَازِمَ الرَّحْلَةِ مِنْ طَعَامٍ وَفَاكِهَةٍ . وَفِي اللَّيْلِ أَحْضَرْتُ الطَّعَامَ وَأَهَيَّئْتُ
فِي أَوْعِيَةٍ مُحْكَمَةِ الضَّبْطِ . أَرْتَبُهَا فِي الْمَحْفَظَةِ الْكَشْفِيَّةِ . أَضَعُ أَدَوَاتِي
تَحْتَ مُتَنَاوِلِ يَدَيَّ .

القيام عند الصباح : أَحْلَمْتُ طُولَ اللَّيْلِ بِالرَّحْلَةِ . أَرَى نَفْسِي فِي
السَّيَّارَةِ مَعَ رِفَاقِي . أَوْ أَرَانِي بَقِيْتُ فِي الْبَيْتِ بَيْنَمَا ذَهَبَ رِفَاقِي
فَأَحْزَنُ وَأَتَأَلَّمُ . عِنْدَمَا أَسْتَيْقِظُ تَذْهَبُ مَخَاوِفِي . أَنْهَضُ بِأَكْرَأِ .
أَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ فِي الْوَقْتِ الْمُعَيَّنِ . لَا أَنْسى شَيْئاً مِنْ
أَدَوَاتِي . أَصِلُ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمَضْرُوبِ . أَجْتَمِعُ بِرِفَاقِي .

في أثناء المرحلة : تَصِلُ السَّيَّارَةُ وَفِيهَا الْأَسَاتِذَةُ . نَسْتَقْبِلُهُمْ بِالْهَتَافِ .
نَمْتَطِي السَّيَّارَةَ بِفَرَحٍ عَظِيمٍ . أَتَبَادَلُ الْفُكَاهَاتِ مَعَ رِفَاقِي . نُنْشِدُ

الْأَغَانِي الْمُنَوَّعَةَ . نَتَأَمَّلُ فِي الْمَنَاطِرِ الْخَلَّابَةِ . لَا نُزْعِجُ مُعَلِّمِينَ
وَرِفَاقَنَا . نَنْزِلُ مِنَ السَّيَّارَةِ عِنْدَ الْيَنَابِيعِ . نَأْكُلُ بِشَهْوَةٍ زَائِدَةٍ .
نَشْرَبُ الْمَاءَ الْمُبْرَدَ بِالثَّلْجِ . نَصِلُ إِلَى الْأَمَاكِينِ الْأَثَرِيَّةِ . نَسْتَمِيعُ
إِلَى شَرْحِ أَسَاتِذَتِنَا . نَسْتَفِيدُ كَثِيرًا .

السُّعُورُ : عِنْدَمَا أَعُودُ مَسَاءً أَتَأَلَّمُ . أَكُونُ مَسْرُورًا عِنْدَ الصَّبَاحِ .
أَفْرَحُ كَثِيرًا عِنْدَمَا تَسِيرُ السَّيَّارَةُ . يَبْلُغُ سُرُورِي مُنْتَهَاهُ فِي أَثْنَاءِ
الرَّحَلَةِ . الرَّحَلَاتُ مُفِيدَةٌ جِدًّا .

مُحَادَثَةٌ تَهْيِئِيَّةٌ حَوْلَ صُورَةِ الدَّرْسِ : مَاذَا تُمَثِّلُ الصُّورَةُ ؟ أَيْنَ يَمْشِي الْفَتَيَانِ الثَّلَاثَةُ ؟ بِمَاذَا يَقُومُونَ ؟
مَاذَا يَحْمِلُ كُلُّ مِنْهُمَ ؟ لِمَاذَا يُمْسِكُونَ بِالْعَصِي ؟ لِمَاذَا يَضَعُونَ الْقُبْعَاتِ عَلَى رُؤُوسِهِمْ ؟ كَيْفَ هِيَ أَجْسَامُهُمْ ؟ هَلْ
تُحِبُّ الرِّحَالَاتُ ؟ لِمَاذَا ؟

الْمُحَادَثَةُ الْعَامَّةُ : هَلْ قُمْتَ مَعَ تِلْمِيزِ الْمَدْرَسَةِ بِنَزْهَةٍ ؟ مَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ النِّزْهَةَ عَادَةً ؟ مَنْ يَنْظُمُ الرِّحَالَاتِ
فِي الْمَدْرَسَةِ ؟ فِي الْمَدِينَةِ ؟ مَاذَا تَفْعَلُ الْفَرَقُ الْكُشْفِيَّةُ ؟ مَاذَا تَفْعَلُ لَيْلَةَ الْقِيَامِ بِالرَّحَلَةِ ؟ مَاذَا تَفْعَلُ فِي اللَّيْلِ ؟
لِمَاذَا ؟ بِمَاذَا تَحْلُمُ طُولَ اللَّيْلِ ؟ كَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ ؟ أَذْكَرُ بَعْضَ الْأَحْلَامِ الَّتِي رَأَيْتَهَا ؟ مَاذَا يَحْمِلُ بِكَ عِنْدَمَا
تَسْتَقِفُّ ؟ مَتَى تَنْهَضُ ؟ إِلَى أَيْنَ تَنْوُجُهُ ؟ هَلْ تَنْسَى شَيْئًا مِنْ أَدَوَاتِكَ ؟ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَصِلُ ؟ بِمَنْ تَجْتَمِعُ ؟
لِمَاذَا تَقْرَحُ عِنْدَمَا تَصِلُ السَّيَّارَةُ ؟ مَنْ يَكُونُ فِيهَا ؟ بِمَاذَا تَسْتَقْبِلُونَهُمْ ؟ كَيْفَ تَمْتَطُونَ السَّيَّارَةَ ؟ مَاذَا تَتَبَادَلُ مَعَ
رِفَاقِكَ ؟ مَاذَا تَنْشُدُونَ ؟ فِي مَاذَا تَتَأَمَّلُونَ ؟ لِمَاذَا ؟ مَتَى تَنْزِلُونَ مِنَ السَّيَّارَةِ ؟ كَيْفَ تَأْكُلُونَ ؟ أَيُّ الْمَاءِ
تَشْرَبُونَ ؟ إِلَى أَيِّ الْأَمَاكِينِ تَصِلُونَ ؟ إِلَى مَاذَا تَسْتَمِعُونَ ؟ هَلْ تَسْتَفِيدُونَ ؟ مَاذَا يَحِلُّ بِكَ عِنْدَمَا تَعُودُ مِنَ
الرَّحَلَةِ ؟ وَقَبْلَ الْبَدْءِ بِالرَّحَلَةِ ؟ لِمَاذَا ؟ مَتَى يَبْلُغُ سُرُورُكَ مُنْتَهَاهُ ؟ مَا رَأْيُكَ فِي الرِّحَالَاتِ ؟

تَمَارِينُ (قُولَا أَوْ كِتَابَةً)

أَوَّلًا - دَرَاةُ الْجُمْلَةِ :

١ - الرِّحَلَاتُ مُفِيدَةٌ جِدًّا .

- وَسِعَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ ذَاكِرًا مَا هِيَ الْفَوَائِدُ مِنَ الرِّحَالَاتِ .

٢ - صِفْ مَكَانًا أَثَرِيًّا زُرْتَهُ فِي أَثْنَاءِ رِحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا مَعَ رِفَاقِكَ
وَأَسَاتِذَتِكَ .

٣ - اُكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا الْفَتَيَانِ الثَّلَاثَةَ الَّذِينَ تُمَثِّلُهُمْ صُورَةُ الدَّرْسِ وَالَّذِينَ يَقُومُونَ بِرَحْلَةٍ
فِي الْجِبَالِ .

موضوع نموذجي موسع

قامت برحلة الى منتزه لبناني رائع انار اعجابك وتمنيت قضاء جميع اوقاتك على مقربة منه • تحدث عن الرحلة وعن شعورك وعواطفك في اثائها •

التوسيع

تمهيد : ما هو المنظر ، ومع من ذهبت اليه •

ها أَنَذَا مَعَ جَمْهَرَةٍ مِنْ رِفاقي نَحْتَمِزُ وادي نَهْرِ الكَلْبِ مُتَجِّهِينَ إِلَى مَغَارَةٍ « جَعِيَّتَا » . هَذِهِ الْمَغَارَةُ الَّتِي تُعَدُّ بِحَقِّ لُغْزٍ مِنَ الْأَلْغَازِ الْجُغْرَافِيَّةِ فِي بِلَادِنَا .

اولا : وصف وادي نهر الكلب • جباله • شجراته • طيوره • زهوره • الغيوم • النهر •

أَلْحَقْ أَقُولُ إِنَّمَا نَسِيرُ فِي وادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الْجَنَّةِ : الْجِبَالُ تُحِيطُ بِنَا ، وَتَنْبُعُ مِنْ الشَّجَرَاتِ الْبَرِّيَّةِ رَوَائِحُ عِطْرِيَّةٌ ، وَالشُّجُبُ تَتَسَارَعُ فِي الْفُضَاءِ ، فَتَسْدُ فَوْهَةَ الْوَادِي ، وَتُعْطِي خُضْرَةَ الْجِبَالِ أَلْوَانًا قَائِمَةً تَزِيدُهَا جَمَالًا . وَالنَّهْرُ ، نَهْرُ الْكَلْبِ ؛ يَتَدَفَّقُ فِي الْوَادِي بِمِيَاهِهِ الْغَزِيرَةِ فَيُرْسِلُ أَنْغَامًا سِحْرِيَّةً تُطْرِبُ زَائِرِيهِ . وَالطُّيُورُ تَنْتَقِلُ فِي هَذَا الْوَادِي مِنْ شَجِيرَةٍ إِلَى شَجِيرَةٍ وَتَتَبَادَلُ الْعُطْفَ وَالْحَنَانُ . فَكَأَنَّمَا تَنْظُمُ قَصَائِدَهَا وَتُرْسِلُ أَلْحَانَهَا عَلَى قِيثَارَةِ النَّهْرِ وَهَمَّاتِ النَّسِيمِ .

ثانيا : الوصول الى مغارة جعيتا • مشاهدة المغارة •

وَتَابِعْنَا سَيْرَنَا حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَغَارَةِ جَعِيَّتَا ، فَاجْتَمَعْنَا بَعْضَ الْمَسَالِكِ الْوَعِيرَةِ وَوَقَفْنَا أَمَامَ صَخْرَةٍ صَمَاءَ تَنْبَجِسُ مِيَاهُ الْمَغَارَةِ مِنْ تَحْتِهَا بِقُوَّةٍ رَهيبَةٍ ، فَتَفُورُ وَتَتَدَفَّقُ فَوْقَ الْحَصَى بِسُرْعَةٍ ، مَسْرُورَةً بِخُرُوجِهَا مِنَ الظَّلَامِ إِلَى وَضْحِ النَّهَارِ . وَمَا إِنَّ تَتَحَقَّقُ مِنْ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ طَلِيقَةً حَتَّى تَسِيلَ يَهُدُوهُ وَأَطْمِئْنَانٍ لَتَلْتَقِيَ بِمِيَاهِ يَنْابِيعِ الْعَسَلِ وَالْحَدِيدِ وَالصَّلْبِ الَّتِي تَحْمِلُ إِلَيْهَا تَحِيَّةَ الْجِبَالِ وَالْأَوْدِيَةِ .



ثالثا : اين جلستم • وصف الطبيعة •

وَجَلَسْنَا تَحْتَ شَجَرَةٍ خَرُوبٍ وَارِفَةٍ ، وَرَفَعْنَا أَبْصَارَنَا إِلَى الْجِبَالِ ،
فَإِذَا بِهَا فِي حَالَةٍ فِطْرِيَّةٍ سَادِجَةٍ ، فَمَا أَجْمَلَ الْفِطْرَةَ !... وَمَا أَبْدَعَ
مَنَاطِرَهَا !...

الرَّفْرَفَةُ لَا تَزَالُ تَتْبَعُ مِنْ الشُّجَيْرَاتِ ، وَالطُّيُورِ 'تُؤَلِّفُ' أُسْرَابًا
أُسْرَابًا تَنْتَقِلُ بِهَا أَنْقِطَاعٍ مِنْ صَخْرَةٍ إِلَى رَابِيَةٍ وَمِنْ شَجَرَةٍ إِلَى
غَارٍ مَهْجُورٍ .

وَأَزْهَارُ الرَّبِيعِ تَهْنَأُ بِجُلَلِهَا الْجَمِيلَةِ . وَالْمِيَاهُ تَتَوَرُّ وَتَزْجَرُ فِي سَيْرِهَا ،
فَتَدُورُ عَلَى نَفْسِهَا أَوْ تَنْصَبُ مِنْ فَوْقِ الصُّخُورِ بِشَلَالٍ فَضِيَّةٍ شَفَافَةٍ ،
ثُمَّ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَجْرِيَ رَهْدًا وَسَلَامًا .

النهاية : هذه الجلسة في الجنة •

وَنَحْنُ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ نَحْسِبُ أَنْفُسَنَا أَسْعَدَ عِبَادِ اللَّهِ ، كَيْفَ لَا وَنَحْنُ
فِي جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَتَصْدَحُ فِيهَا الْأَطْيَارُ ، وَتَنْطَلِقُ
الْبُطُونُ مِنْ عِقَالِهَا لِتَأْكُلَ مَا تُرِيدُ !... فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ .

موضوع للتوسيع في البيت

قامت برحلة الى مغارة قاديشا او افقا او اية مغارة تعرفها • صف هذه الرحلة وتحدث عن شعورك •

التصميم

تمهيد : متى قامت بهذه الرحلة ومع من ؟

اولا : ركوب السيارة • الفرع في اثناء الطريق • الفكاهات • المناظر •

ثانيا : الوصول الى بشري • التقدم من مغارة قاديشا • ضيق الطريق الموصل اليها • المناظر الفتانة •

منظر الوادي السحيق •

ثالثا : وصف المغارة • المياه المتدفقة • الصخور الغريبة ، وبماذا تشبها •

النهاية : ما اجمل زيارة قاديشا •

مواضيع للاختبار

١ - قامت برحلة كشفية مع تلامذة مدرستكم الى احد الجبال اللبنانية وغاباتها • صف الرحلة وحدثنا
عن شعورك •

٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تخبره فيها عن رحلة قمت بها الى احد المراكز الاثرية في الوطن •

٣ - صف رحلة قمت بها الى احد ينابيع وطنكم الشهيرة •



الحصاد

المفردات والعبارات الانشائية

الحصاد : في فصل الصيف
يَبْلُغُ الْقَمْحُ أَشَدَّهُ . تَصْفَرُّ
السَّابِلُ . يَحِينُ وَقْتُ الْحِصَادِ .
يَعْدُو الْفَلَّاحُونَ إِلَى سُهولِ
الْقَمْحِ الصَّفَرَاءِ الْوَاسِعَةِ .
يَحْمِلُونَ الْمَنَاجِلَ الْقَاطِعَةَ .
يَخْنُونَ الْجَذُوعَ . يَضْمُونَ

سُوقَ الْقَمْحِ إِلَى صُدُورِهِمْ . يَقْطَعُونَهَا وَيَلْقُونَهَا عَلَى الْأَرْضِ . يُسْرِعُ
الْفَتَيَانُ وَرَاءَهُمْ . يَجْمَعُونَ الرِّزْمَ . يُؤَلْفُونَ مِنْهَا رِزْمًا كَبِيرَةً .

على الدير : تُلْقَى رِزْمُ الْقَمْحِ عَلَى الْبَيَادِرِ . تَقْضِي مُدَّةً طَوِيلَةً
تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ . تَيْبَسُ السُّوقُ جَيِّدًا . تُطْرَحُ السَّابِلُ عَلَى
الْأَرْضِ . يَمُرُّ عَلَيْهَا النَّوْرَجُ . يَجْلِسُ عَلَيْهِ الدَّارِسُ . يَسُوقُ الْبَقَرَةَ .
يَنْفَصِلُ الْقَشُّ عَنِ الْحَبِّ . النَّوَارِجُ الْأَلْيَةُ الْحَدِيثَةُ تَفْصِلُ الْقَشَّ عَنِ
الْقَمْحِ بِسُرْعَةٍ .

النزيب : بَعْدَ دَرَسِ الْقَمْحِ تُوَلَّفُ بَيَادِرُ مِنَ الْقَمْحِ وَالْقَشِّ .

يَحْمِلُ الْمَذْرِيَّ مِذْرَاةَ الْقَمْحِ . يَنْتَظِرُ هُبُوبَ الرِّيحِ . يَبْدَأُ عَمَلِيَّةَ
التَّذْرِيةِ . يَتَطَايَرُ الْقَشُّ إِلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ . يَسْقُطُ الْقَمْحُ إِلَى مَسَافَةٍ
قَرِيبَةٍ . نُحْضِرُ الْأَكْيَاسُ . نُمَلَأُ بِالْقَمْحِ . تُرْسَلُ إِلَى الْمَطَاحِنِ .
يُسَمَّى الْقَشُّ تَبْنًا . يُبَاعُ طَعَامًا لِلْحَيَوَانَاتِ .

الشعور : أَحِبُّ حَصَادَ الْقَمْحِ ، لَكِنَّهُ عَمَلٌ مُتَعِبٌ ، لِأَنَّ الشَّمْسَ
تُحْرِقُ الْأَجْسَامَ . أَحِبُّ الْجُلُوسَ عَلَى النَّوْرَجِ كَثِيرًا ، لَكِنِّي أَخْشَى
مِنْ دَوَارِ الرَّأْسِ . حَاصِدَةُ الْقَمْحِ أَلَا لِيَّةٌ مُفِيدَةٌ جِدًّا .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ماذا وضع في وسط الأرض ؟ ماذا تحمل
المرأة ؟ ماذا يفعل الرجل الواقف على النورج ؟ من يجز النورج ؟ ماذا يفعل الرجل الواقف في أقصى الصورة ؟
ماذا تسميه ؟ ما فائدة عمله ؟

المحادثة العامة : لماذا تشتد الحرارة في فصل الصيف ؟ ما تأثيرها على القمح ؟ على السنابل ؟ أي وقت
يجب ؟ ماذا يفعل الفلاحون ؟ ماذا يحملون ؟ كيف يقطعون السوق ؟ أين يلقونها ؟ ماذا يؤلف منها ؟ إلى
أين تنقل ؟ ما فائدة الحاصدات الآلية ؟ أين تلقى رزم القمح ؟ لماذا تلقى مدة طويلة تحت أشعة الشمس ؟
أين تطرح السنابل ؟ ماذا يمر عليها ؟ من يجلس عليه ؟ ماذا يحل بالحب ؟ ما فائدة النوراج الآلية
الحديثة ؟ ما الذي يحدث بعد درس القمح ؟ من يذريه ؟ ماذا ينتظر حتى يبدأ عمله ؟ إلى أين يتطايَرُ القش ؟
أين يسقط القمح ؟ ماذا يحضر ؟ بماذا تملأ الأكياس ؟ إلى أين ترسل ؟ ماذا يسمى القش ؟ ما فائدته ؟ هل
تحب الحصاد ؟ هل تود القيام به ؟ لماذا ؟ أين تحب الجلوس ؟ لماذا ؟ لماذا تخشاه ؟ ما هي أحسن
أدوات الحصاد ؟

تمارين (قولوا او كتابة)

١ - « أَحِبُّ الْجُلُوسَ عَلَى النَّوْرَجِ كَثِيرًا لَكِنِّي أَخْشَى دَوَارَ الرَّأْسِ » .

الف ثلاث جمل شبيهة بهذه تتحدث فيها عما يلي :

أَحِبُّ السَّباحَةَ فِي الْبَحْرِ كَثِيرًا لَكِنِّي ... - أَحِبُّ حَصَادَ الْقَمْحِ ...
لَكِنِّي ... - أَحِبُّ الصَّيْدَ عِنْدَ شاطئِ الْبَحْرِ ... لَكِنِّي ...

ثانيا - دراسة الفقرة :

٢ - اكتب فقرة تصف فيها :

« رَجُلًا يَذْرِي الْقَمْحَ عَلَى الْبَيْدَرِ » .

٣ - اكتب فقرة تتحدث فيها عن أعمال كل من الاشخاص الذين تمثلهم صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

صف احد المعارض الزراعية التي زرتها في لبنان وتحدث عن شعورك وتمنياتك في اثناء الزيارة .

التوسيع

تمهيد : فائدة المعارض . عرض احسن المنتجات الزراعية .

مِنْ مَظَاهِرِ النَّشَاطِ وَالرُّقَى فِي الْبِلَادِ أَنْ يَعْتَادَ بَعْضُ أَبْنَائِهَا الْقِيَامَ بِمَعَارِضَ تُرِي النَّاسَ إِنْتِاجَ أَيْدِيهِمْ وَعَقُولِهِمْ . وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ لَا يَعْرِضَ الْمَرْءُ إِلَّا أَحْسَنَ مَا يُنتِجُ ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَيْضاً أَنْ نَجِدَ فَايِدَةً وَمُتَعَةً فِي مُشَاهَدَةِ هَذِهِ الْمَعَارِضِ .

اولا : زيادة معرض انطلياس . صعوبة الوصول اليه لكثرة المشاهدين . وصف انطلياس .

وَكَثِيراً مَا سَمِعْتُ بِمَعْرِضِ «إِنْطِلِيَّاسِ» الزَّرَاعِيِّ وَمَا يُعْرَضُ فِيهِ . فَقَصَدْتُهُ مَعَ بَعْضِ رِفَاقِي . وَلَا تَسْلُ عَنْ الصُّعُوبَةِ الَّتِي لَاقَيْنَاهَا لِلْوُصُولِ إِلَى مَكَانِ الْعَرَضِ لِأَنَّ الطَّرِيقَاتِ كَانَتْ مَلَأَى بِالسَّيَّارَاتِ وَالْدَّرَاجَاتِ وَالْمُشَاةِ وَأَخِيراً وَصَلْنَا : فَهَذَا أَجْمَلَ مَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ فِي تِلْكَ الْبُقْعَةِ الطَّبِيعَةِ مِنْ لُبْنَانَ : بَسَاتِينُ الْبُرْتُقَالِ الْخَضِرَاءِ تَنْتَشِرُ بَيْنَ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ ، وَالْبَحْرِ الْأَزْرَقِ الْفَسِيحِ ، تَرَصَّعُهَا الْأَزْهَارُ الْبَيْضَاءُ وَعَنَاقِيدُ الْبُرْتُقَالِ الْجَمِيلَةِ .

ثانيا : وصف الناس . المذيع والالغان . موكب فغامة الرئيس .

وَالنَّاسُ بِالْبَيْسَتِهِمِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ ، يَحْتَلُّونَ مَشْرِفَاتِ الْمَنَازِلِ وَيَمْلَأُونَ الْأَرْضَ صَفَةً وَالسَّاحَةَ الْعَامَّةَ . وَالْمِذْيَاعُ لَا يَنْفَكُ يُرْسِلُ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ وَالْأَنْغَامِ وَالْأَحَادِيثِ الزَّرَاعِيَّةِ .

وَقَبْجَةٌ دَوَتْ مُحَرَّكَاتِ الدَّرَاجَاتِ الْبُخَارِيَّةِ وَأَشْرَأَبَتْ الْأَعْنَاقُ . . . إِنَّهُ مُوَكَّبٌ فَخَامَةٌ رَئِيسَ الْجُمْهُورِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ يُرَافِقُهُ رِجَالُ الْحُكُومَةِ الْأَكْرَامِ .



ثالثا : افتتاح المعرض • مشاهدة افقر المنتجات الزراعية • تعدادها •

وَبَعْدَ أَنْ يَأْخُذَ فَخَامَةُ الرَّئِيسِ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ يَفْتَتِحُ الْمَعْرِضَ لِيُشَاهِدَ إِنتَاجَ أَيْدِي الْمُزَارِعِينَ اللَّبْنَانِيِّينَ ، فَتَرَى ، وَمَا أَجَلَ مَا تَرَى : تَرَى أَكْبَرَ أَثْمَارِ الْبُرْتَقَالِ وَالْحَامِضِ الَّتِي حَمَلَتْهَا أَشْجَارُ إِنْطِلْيَاسَ وَجَوَارِهَا ... وَتَرَى مُعْظَمَ فَاكِهِةِ وَخُضَرَ لُبْنَانَ الَّتِي تُنْتِجُهَا أَرْضِيهِ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا . فَفِيهَا مَا هُوَ حَدِيثُ الْقِطَافِ وَمِنْهَا مَا هُوَ مُحْفُوظٌ فِي الْبَرَادَاتِ وَمِنْهَا مَا هُوَ مُجَفَّفٌ .

وَأِنْ عَجِبْتَ لِشَيْءٍ فَإِنَّمَا عَجِبْتَ لِمُشَاهَدَةِ الْعِنَبِ فِي زَمَنِ الْبُرْتُقَالِ ، وَمُشَاهَدَةِ الْبِقَظِينَةِ الَّتِي يَبْلُغُ طَوُّهَا طَوْلَ الْإِنْسَانِ ، وَمُشَاهَدَةِ قُضْبَانِ قَصَبِ السُّكَّرِ الضَّخْمَةِ ، إِلَى آخِرِ مَا هُنَاكَ مِنَ الْغَرَائِبِ .

النهاية : رايك في المعرض •

وَالْحَقُّ أَقُولُ : إِنَّ عَظَمَةَ الْإِنْتِاجِ اللَّبْنَانِيِّ تَتَجَلَّى فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الشَّائِقِ الَّذِي آتَخَذَ اللَّبْنَانِيُّونَ مِنْهُ عِيداً وَطَنِيّاً لَهُمْ فَسَمَوْهُ « عِيدَ اللَّيْمُونِ فِي لُبْنَانَ » .

موضوع للتوسيع في البيت

بينما كنت تنزه في البرية ، اوان الحصاد ، شاهدت عددا من الحصادين يحصدون بالمناجل والعرق يتصبب من جباههم • وعندما تابعت سيرك شاهدت حاصدة الية يقودها رجل واحد يحصد حقلا كبيرا بسرعة دون تعب • صف الحادث واذكر شعورك وتمنياتك •

التصميم

تمهيد : متى قمت بهذه الزمة ؟ واين ؟

اولا : وصف الحصادين الذين يحصدون بالمناجل • تعبهم • العرق المتصبب على جباههم • اسفك لحالتهم •

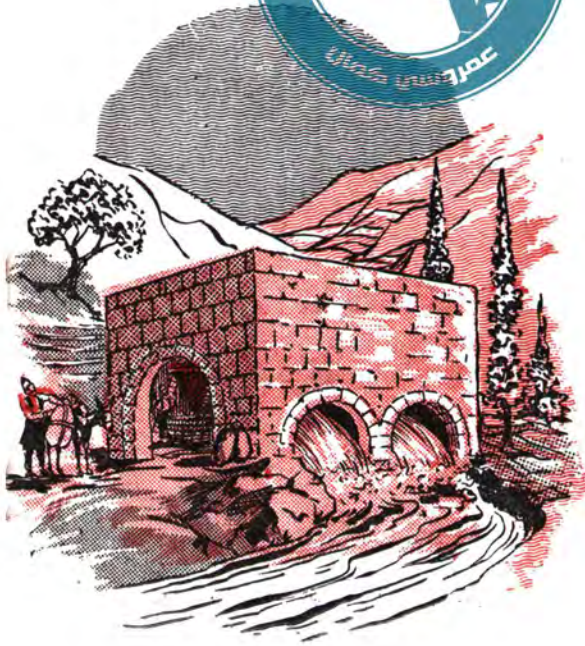
ثانيا : متابعة السير • مشاهدة الحاصدة الالية • سرعتها • سهولة عملها •
ثالثا : تفكيرك وتمنياتك • حبذا لو كان عندنا عدد كبير من الحاصدات الالية •
النهاية : يجب على المزارعين ان يستعينوا بالالات العصرية •

موضوعان للاختبار

١ - مررت بالقرب من بيدر عامر بالقمح فاعجبك منظره ، اذكر المتاعب التي قام بها الفلاحون للوصول الى هذه النتيجة •

صف حاصدة الية تحصد القمح ، وتحدث عما اوحاه اليك منظرها من شعور وتأملات •

٢ - اكتب رسالة الى احد رفاقك تخبره فيها انك قمت بدراسة القمح على النورج ، مع ابداء شعورك الخاص •



المطاحن

المفردات والعبارات الانشائية

انواعها : الْمَطَّاحِنُ ثَلَاثَةٌ
أَنْوَاعٍ : مَائِيَّةٌ وَهَوَائِيَّةٌ
وَكَهْرَبَائِيَّةٌ . شَاهَدْتُ مِطْحَنَةً
مَائِيَّةً وَبَائِيَّةً كَهْرَبَائِيَّةً . لَمْ
أَشْهَدْ مَطَّاحِنَ هَوَائِيَّةً .

الطبخة المائبة : تَدُورُ الْمَطَّاحِنُ

الْمَائِيَّةُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ . تُحْصَرُ الْمِيَاهُ فِي أَقْنِيَةٍ أَوْ أَنْايِبَ تَصُبُّ فِي
بُئْرٍ إِلَى جَانِبِ الْمِطْحَنَةِ . يُفْتَحُ بَابُ الْبُئْرِ . تَتَدَفَّقُ الْمِيَاهُ بِقُوَّةٍ .
تَدُورُ مِرْوَحَةٌ مِنْ خَشَبٍ . تُحَرِّكُ الْمِرْوَحَةُ حَجَرَ الطَّاحُونِ . يُفْرَغُ
الطَّحَانُ الْقَمَحَ فِي صُنْدُوقٍ خَشَبِيٍّ . يُطْحَنُ الْقَمَحُ . يُصْبَحُ طَحِينًا .
يُوضَعُ فِي الْأَكْيَاسِ .

الطبخة الروائية : تُعَرَّضُ مِرْوَحَةُ الْفَضَاءِ . يَنْتَظِرُ الطَّحَانُ هُبُوبَ
الرِّيحِ . تَهْبُ الرِّيحُ . تَدُورُ الْمِرْوَحَةُ ، فَتَدُورُ حَجَرَ الطَّاحُونِ .
الطبخة الكهربائية : الْمِطْحَنَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ أَحْدَثُ الْمَطَّاحِنِ . تَعْتَمِدُ
عَلَى قُوَّةِ الْكَهْرَبَاءِ لِإِدَارَةِ حَجَرِهَا . يَفْتَحُ الطَّحَانُ الزَّرَّ الْكَهْرَبَائِيَّ .
تُحَرِّكُ الْقُوَّةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ الْحَجَرَيْنِ . يُفْرَغُ الطَّحَانُ الْقَمَحَ فِي الصَّنْدُوقِ .

ابرها افضل : تدور المطحنة المائية كثيراً في فصل الشتاء .
يقصدها الفلاحون . لا تكلف ثمناً باهظاً . يحب الناس الأجور
المخفضة . تتعطل المطاحن المائية في فصل الصيف . المطحنة
الهوائية قليلة الاستعمال ، لأن هبوب الرياح غير متواصل . أفضل
المطاحن المطحنة الكهربائية . تدور في جميع الأوقات . تقدم
الطحين بسرعة .

الشعور : أحب المطاحن الكهربائية لأنها توفر كثيراً من
المشقات . تغسل القمح وتنظفه من الأوساخ وتطحنه . لكنها
مزعجة إذا طرأ عليها خلل .

محادثة تمهيدية حول صورة الدرس : ماذا تمثل الصورة ؟ ما نوع هذه المطحنة ؟ هل تعرف انواعا
غيرها ؟ ما هي ؟ بماذا تدار المطحنة الهوائية ؟ الكهربائية ؟ المائية ؟ لماذا حلت المطاحن الكهربائية محل
المطاحن المائية وغيرها ؟

المحادثة العامة : ما الذي يصير القمح طحيناً ؟ كم نوعاً المطاحن ؟ هل شاهدت مطحنة هوائية ؟ مائية ؟
وبخارية ؟ متى تدور المطاحن المائية ؟ اين تصب ؟ ماذا يحدث عندما يفتح باب البشر ؟ ماذا تدور المياه ؟
ماذا تدور الروحة بدورها ؟ اين يفرغ الطحان القمح ؟ اين يوضع الطحين ؟ بواسطة ماذا تدور المطحنة
الهوائية ؟ ماذا ينتظر الطحان ؟ ماذا يحدث عندما تهب الريح ؟ هل شاهدت مطحنة كهربائية ؟ ما رأيك
فيها ؟ على ماذا تعتمد ؟ ماذا يفتح الطحان ؟ ماذا يحدث ؟ ماذا تفعل القوة الكهربائية ؟ كيف تحصل على
الطحين ؟ اي المطاحن افضل ؟ متى تدور المطحنة المائية ؟ من يقصدها ؟ هل تكلف باهظاً ؟ ماذا يحب الناس ؟
هل تدور المطاحن المائية في فصل الصيف ؟ لماذا يقل استعمال المطاحن الهوائية ؟ أي المطاحن تحب ؟ لماذا
تفضل المطاحن الكهربائية ؟ متى تصبح المطحنة الكهربائية مزعجة ؟ لماذا ؟

تمارين (قولا او كتابة)

اولا - دراسة الجملة :

١ - أحب المطاحن الكهربائية .

وسع هذه الجملة ذكرا اسباب تلك المحبة .

٢ - اكتب فقرة تصف فيها :

« مِطْحَنَةُ كَهْرَبَايَّة » ذاكراً كيف تقدم الطحين بسرعة .

٣ - اكتب فقرة تصف فيها المطحنة المائية التي تمثلها صورة الدرس .

ثالثا - دراسة الموضوع التام :

موضوع نموذجي موسع

زرت احد المعارض التي تقوم بها ادارة مدرستكم او احدى الجمعيات او الحكومة اللبنانية . تحدث عما شاهدته فيه واذكر تاملاتك وتمنياتك .

التوسيع

تمهيد : من اقام هذا المعرض ، وباية مناسبة .

كان ذلك في اثناء انعقاد مؤتمر « الأونسكو » الثالث في لبنان ، عندما اقامت الحكومة اللبنانية معرضاً للصناعة الوطنية . وقد اعتمدت إدارة مدرستنا هذه الفرصة ، فأرسلتنا برفقة أحد أساتذتنا لمشاهدة هذا المعرض القيم .

اولا : ماذا رايت في المعرض . غرفة المفروشات . غرفة الحلويات والمربطات .

وعندما مررتُ نَحَتَ أليافطة التي كُتِبَ عَلَيْهَا : « معرض الصناعة اللبنانية » . كان نظري لا يزال عالقا بأعلام الخمس والأربعين دولة التي اشتركت في مؤتمر « الأونسكو » الذي أقيم في لبنان لهذه الدورة . وأولُ عُرفَةٍ دخلتها من عُرفِ المعرض كانت مُخصَّصة للمفروشات : فإذا بي أمام قطع رائعة من إنتاج التجّارين اللبنانيين ، تدلُّ على مهارة فائقة في إتقان هذه الصناعة التي تدرك على لبنان الأرباح الطائلة . وانتقلتُ إلى العُرفَةِ المجاورة ، عُرفَةِ الحلويات والمربطات .

ثانيا : المصنوعات الزراعية . غرفة المجوهرات .

خرجنا من هذه العُرفَةِ لِنَدْخُلَ عُرفَةَ المصنوعات الزراعية فإذا بنا أمام علب و « مرابطين » ملئت حبوباً بحفّة أو « مربّيات » لذيذة .



وَبَعْدَ أَنْ غَذَيْنَا الْمَعْدَةَ بِلَذِيذِ الْأَطْعِمَةِ تَوَجَّهْنَا إِلَى غُرْفَةِ تَغْذِيَةِ الْعُيُونِ . نَعْمَ لَقَدْ تَوَجَّهْنَا إِلَى غُرْفَةِ الْمُجَوَّهَرَاتِ الَّتِي عُرِضَ فِيهَا أَجْمَلُ إِنْتاجِ الصَّائِغِينَ فِي لُبْنَانَ ، وَالَّتِي أَسْرَتْ أَنْظَارَ النَّسَاءِ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ .

ثالثاً : غرفة منتوجات الزيت والعمور • الصناعة الكهربائية •

وَمِنْ هَذِهِ الْغُرْفَةِ تَوَجَّهْنَا إِلَى غُرْفَةِ التَّنْظِيفِ : فَإِذَا هِيَ تَحْوِي مَنْتُوجَاتِ الزَّيْتُونِ مِنْ صَابُونٍ مُخْتَلِفِ الْأَنْوَاعِ وَالْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ دَخَلْنَا غُرْفَةَ الْعُطُورَاتِ وَأَدَوَاتِ التَّجْمِيلِ حَيْثُ شَاهَدْنَا آخِرَ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي كَانَتْ تَذْهَبُ بِقِسْمٍ عَظِيمٍ مِنْ ثَرْوَةِ لُبْنَانَ إِلَى الْخَارِجِ . وَمِنْ ثَمَّ تَوَجَّهْنَا إِلَى غُرْفَةِ الْمَصْنُوعَاتِ الْحَدِيدِيَّةِ الَّتِي تَتَقَدَّمُ بِبُطْءٍ ، وَلَكِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى تَحْسُنٍ مَلْمُوسٍ . ثَمَّ شَاهَدْنَا غُرْفَةَ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ ، وَالْبُوبَا الْوَطْنِيَّةِ ، وَالسَّمَادَاتِ الْكِيمَاوِيَّةِ : وَالْبِلَاطِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ . وَقَدْ تَوَقَّفْتُ كَثِيرًا فِي غُرْفَةِ الْمَنَسُوجَاتِ الْوَطْنِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ بِحَقٍّ عَلَى تَقَدُّمِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ الْعَظِيمَةِ فِي لُبْنَانَ . وَأَخِيرًا زَادَ سُرُورِي جِدًّا لَمَّا زُرْتُ غُرْفَةَ الصَّنَاعَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَشَاهَدْتُ الرُّادِيُو اللَّبْنَانِيَّ « جيلوزو » الَّذِي تُرَكِّبُهُ فِي لُبْنَانَ مَحَلَّاتٌ لُبْنَانِيَّةٌ قَبْدًا فِي أَشْكَالٍ غَايَةِ فِي الدَّقَّةِ وَالْحُسْنِ وَالْإِتْقَانِ .

النهاية : تمنياتك وامالك •

وَعِنْدَ مُغَادَرَتِي مَعْرِضَ الصَّنَاعَةِ ، كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي وَاجِبِ الْحُكُومَةِ وَالْأَغْنِيَاءِ نَحْوِ الصَّنَاعَةِ ، إِذْ بِدُونِهَا لَا تَقْدُمُ لِلْبِلَادِ وَلَا رُقِيٌّ وَلَا أَزْدِهَارٌ .

موضوع للتوسيع في البيت

بينما كنت في المطحنة تنتظر طحن قليل من القمح ، توقفت الآلة عن الطحن • وعشنا حاول الطحان اصلاحها فلم يفلح • صف الحادث واذكر تأملاتك •

مواضيع للاختبار

- ١ - لو اردت ان تصبح طحانا فاي الماطحن تختار ؟ ولماذا ؟
- ٢ - صف احدى الماطحن المائية التي تعرفها وتحدث عن شعورك نحوها •
- ٣ - صف مطحنة الية شاهدها وتحدث عما اوجته اليك من تأملات •

مقطعات للحفظ

عدل الأمور

قَصْرًا أَبَانَتْ^(٣) حُسْنَهُ الْفُنُونُ
 فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ وَالْعُصُورِ
 كَكَلْفِ^(٦) يَشِينُ وَجْهَ الْبَدْرِ
 مُبْتَهَجٍ بِعَيْشِهِ النَّضِيرِ^(٧)
 مُقْتَنِعٌ بِقِلَّةِ الْمَكْسَبِ
 يَوْمًا إِلَى الْحَائِكِ أَنْ يَسِيرَا
 عَلَى الرُّضَى^(٩) بِالثَّمَنِ الثَّمِينِ
 وَلَمْ يُوَافِقْهُ عَلَيْهِ طَوْعًا^(١٠)
 مُغْتَبِطٌ بِحُسْنِ هَذَا الْحَالِ
 تُخْرِجُنِي بِأَيِّ شَرَعٍ^(١١) مِنْهُ
 وَلِدْتُ فِيهِ فَلَيْلِكَ عَتَى^(١٢)
 وَأَنْ مَنَزِلِي الْحَقِيرَ يُهْدِمُ
 إِلَيْهِ كَيُّ يُنْصِفُنِي فِي الْحَالِ
 وَالْعَدْلُ خُلِقَ فِي بَنِي الْعَبَّاسِ
 يَهْدِمُهُ حَتَّى أَزَالَ^(١٤) الْأَثَرَا
 تَبَدَّلَ الصِّفَاءُ مِنْهُ بِالْكَدَرِ^(١٥)
 كُلُّ الَّذِي فَعَلْتَهُ عَيْنُ الْغَلَطِ

شَيْدٌ^(١) فِي زَمَانِهِ الْمَأْمُونِ^(٢)
 لَمْ يَحْكِهِ^(٤) قَصْرٌ مِنَ الْقُصُورِ
 وَكَانَ كَوْخٌ^(٥) بِإِزَاءِ الْقَصْرِ
 لِحَائِكِ بِمُلْكِهِ فَقِيرِ
 خَالٍ^(٨) مِنَ الدُّيُونِ وَالْمَتَاعِبِ
 فَأَمَرَ الْخَلِيفَةَ الْوَزِيرَا
 لِيَشْتَرِيَ الْكُؤُخَ مِنَ الْمَسْكِينِ
 فَرَفَضَ الْحَائِكُ ذَاكَ الْبَيْعَا
 وَقَالَ : « إِنِّي قَانِعٌ بِمَا لِي
 فَتَمَزَّلِي لَسْتُ غَنِيًّا عَنْهُ
 فِيهِ تَوْفِئِي وَالِدِي وَأَنْتِي
 مَوْلَايَ لَا يُرْضِيهِ حَقِّي يُهْضَمُ^(١٣)
 فَإِنْ ظَلَمْتَنِي شَكَّوتُ حَالِي
 فَالْظُلْمُ طَبَعٌ فِي نَفُوسِ النَّاسِ
 فَغَضِبَ الْوَزِيرُ ثُمَّ أَمَرَا
 وَعِنْدَمَا جَاءَ الْخَلِيفَةَ الْحَبْرُ
 وَقَالَ لِلْوَزِيرِ مَا هَذَا الشُّطَطُ^(١٦)

أَعِدُّ إِلَى جَارِي ذَاكَ الْمَنْزِلَا
حَتَّى يَرَى بَعْدِي كُلُّ النَّاسِ
وَتُسَمَّعُ الذِّكْرَى بِعَدْلِي أَلْبَانِي
عَلَى أَلْفَى آثَارُهُ تَدُلُّ
شِمَعْتُنَا (١٧) فِي قَوْمِنَا أَنْ نَعْدُلَا
أَتَى حَفِظْتُ الْمُلْكَ بِالْقِسْطِ (١٨)
فِي مُلْكِي وَالذِّكْرُ عُمرُ ثَانٍ
بِقَدْرِهَا يُحْفَرُ أَوْ يُجَلُّ (١٩)

شرح المفردات : (١) بنى (٢) الخليفة ابن الرشيد (٣) اظهرت (٤) يشبهه ويمثله (٥) بيت
وضيع بدون كوة (٦) تغير بلون كدر (٧) الحسن والجميل (٨) أي ليس عليه ديون (٩) القبول
(١٠) اختيارا وبكل رضى (١١) قانون (١٢) اتركني ، اذهب (١٣) يفتصب (١٤) أي لم يبق منه
شيئا (١٥) الفيظ (١٦) الخطأ (١٧) خلطنا ومزيتنا (١٨) ميزان العدل (١٩) يكرم ويعظم *

ابني

لنقولاً بسترس

إِبْنِي يَا حُلْمِي (١) يَا تَشْوَوِي (٢)
لِلشَّعْرِ فِي عَيْنَيْكَ مَقْطُوعَةٌ
وَفِي مُحَيَّاكَ (٣) لَوَزْدِ الْمُنَى
تَطُوفُ بِي (٤) فِي عَالَمٍ رَاقِصٍ
يَا مُوقِظَ (٥) الرِّقَّةِ فِي مُقْلَتِي (٦)
مَسْأُوحَةً (٧) الْأَنْعَامِ عَنْ مُهْجَتِي (٨)
إِضَامَةً سَكَرَانَةً أَلْبَقَّة (٩)
عَلَى أَغَانِي الْقُبَلِ الْخُلُوءِ
مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ مِنْ جَنَانٍ (١٠) أَلْهَوَى
وَكَيْفَ أَقْبَلْتُ ، عَلَى صَهْوَةٍ (١١)
كَأَنَّكَ أَلْتَحَلَّةُ فِي رَوْضَةٍ (١٢)
أَوْ الْكَنَارِيُّ عَلَى رَبْوَةٍ
بِلَفْتَةٍ ، لِلْفَنَجِ أَوْ لِلرَّضَى
وَدَمْعَةٍ ، تُقَطِّرُ الرُّوحَ مِنْ
أَمْ مِنْ قُصُورِ النُّورِ فِي الْجَنَّةِ ؟
الدَّلَالِ ، أَمْ فِي هَوْدَجٍ (١٣) النَّصْرَةِ (١٤)
مِنْ زَهْرَةٍ تَهْفُو (١٥) إِلَى زَهْرَةٍ
تَسْتَبِيحُ الْكَرَّةِ (١٦) بِالْكَرَّةِ
تَفْجَرُ الْبَسْمَةَ مِنْ دَمْعَتِي
عَيْنِي ، وَتُوحِيهَا إِلَى وَجْنَتِي (١٧)

زَجْرِي^(١٩) وَلَا مُبَالِيَا غَضَبِي
الرَّبِيعِ لِلخُضْرَةِ وَالزَّرْقَةِ
الْجَدُولِ ، وَالْحَرِيفِ فِي الْمَرْجَةِ
وَفِي الْجُفُونِ رَعَشَةُ النَّعْسَةِ
تَلَبَّثُ أَنْ تَغْفُوَ عَلَى قِصَّتِي
فَاتِحَ الثَّغْرِ عَلَى بَسْمَةِ
يَا رَنَّةَ أَهْنَاءٍ فِي نَغْمَتِي
وَيَقْظَةَ الْآتِي عَلَى غَفَوَتِي

أَهْوَاكَ تَغْزُو^(١٨) أَلْبَيْتَ لَا وَاعِيَا
مُزْغَرْدَا^(٢٠) زَغَرْدَةَ الْحُورِ فِي
مُعَرِّدَا^(٢١) عَرَبْدَةَ الصَّيْفِ فِي
أَهْوَاكَ تَزْتَمِي عَلَى سَاعِدِي
أَقْصُ قِصَّةً ، فَتُصْنَعِي^(٢٢) وَلَا
غَالِقَ الْجَفْنِ عَلَى رَوْعَةٍ^(٢٣)
يَا نَقْرَةَ الزَّهْوِ عَلَى أُرْغُنِي^(٢٤)
يَا غَفْوَةَ الْمَاضِي عَلَى حَاضِرِي

شرح المفردات : الرؤيا في المنام وهنا بمعنى يا املني (٢) السرور الذي يفرح النفس (٣) منبهي
(٤) عيني (٥) منزوعة (٦) دم القلب (٧) وجهك (٨) الرائحة الطيبة (٩) تدور بي (١٠) القلب
(١١) ظهر الجواد وهنا مستعار (١٢) محمل تركيب فيه النساء (١٣) حسن المعونة (١٤) حديقة
(١٥) تذهب (١٦) تردد صوت الكناري (١٧) خدي (١٨) تهاجم (١٩) منعي ونهبي (٢٠) مصوتا
من الفرح (٢١) سيء الخلق (٢٢) تستمتع (٢٣) مسحة من الجمال (٢٤) آلة موسيقية .

نزيه البنات

المعروف الرصافي

إِذَا سَقَيْتَ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ^(١)
عَلَى سَاقِ^(٣) الْفَضِيلَةِ^(٤) مُثْمِرَاتِ
كَمَا أَتَسَقَّتْ أَنْابِبُ الْقَنَاقِ^(٧)
بِأَزْهَارِهَا مُتَضَوِّعَاتِ^(٩)
يَهْدِيهَا كَحِضْنِ الْأُمِّهَاتِ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا^(٢) الْمُرَبِّي
وَتَسْمُو^(٥) لِلْمَكَارِمِ بِاتِّسَاقٍ^(٦)
وَتُنْعِشُ^(٨) مِنْ صَمِيمِ الْمَجْدِ رَوْحًا
وَلَمْ أَرَ لِلخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ
فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ^(١٠)

وَأَخْلَقُ الْوَلِيدِ^(١) تُفَاسُ حُسْنًا
وَلَيْسَ رَبِيبُ عَالِيَةِ الْمَزَايَا^(٢)
وَلَيْسَ أَلْتَبْتُ يَنْبُتُ فِي جِنَانِ^(٣)
فِيَا صَدْرَ الْفَتَاةِ رَحُبْتُ^(٤) صَدْرًا
وَمَا ضَرَبَاتُ قَلْبِكَ غَيْرُ دَرَسٍ
فَكَيْفَ نَظْنُ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
وَهَلْ يُرْجَى لِأَطْفَالٍ كَمَالُ
فَمَا لِلْأُمَمَاتِ جَهْلُنَ حَقِّ
حَنُونٍ عَلَى الرُّضِيعِ بِغَيْرِ عِلْمٍ
أَلَمْ تَرَ فِي الْحِسَانِ الْغِيدِ^(٥) قَبْلًا
وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قِدَمًا^(٦)
يَكُنُّ لَهُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَوْنًا
وَكَمْ مِنْهُمْ مَنْ أُسِرَتْ وَذَاقَتْ
فَمَاذَا أَلْيَوْمَ ضَرَّ لَوْ أَلْتَفَتْنَا
فَهُمْ سَارُوا يَنْهَجٍ هَدَى وَسِرْنَا

بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ أَوَالِدَاتٍ
كَمِثْلِ رَبِيبِ سَافِلَةِ الصِّفَاتِ
كَمِثْلِ أَلْتَبْتُ يَنْبُتُ فِي أَلْفَلَاةٍ^(٧)
فَأَنْتَ مَقَرُّ أَسْنَى^(٨) الْعَاطِفَاتِ
لِتَلْقَيْنِ الْخِصَالِ^(٩) أَلْفَاضِلَاتِ
إِذَا تَشَاوَا بِحُضْنِ الْجَاهِلَاتِ
إِذَا أَرْتَضَعُوا ثُدَيَّ النَّاقِصَاتِ
أَتَيْنَ بِكُلِّ طِيَّاشٍ الْخِصَاةِ^(١٠)
فَضَاعَ حُنُوُّ تِلْكَ الْمُرْضِعَاتِ
أَوَانِسَ كَاتِبَاتِ شَاعِرَاتِ
يَرُحْنُ^(١١) إِلَى الْحُرُوبِ مَعَ الْغَزَاةِ
وَيَضْمُدْنَ الْجُرُوحَ الدَّامِيَاتِ
عَذَابَ أَهْوُونِ^(١٢) فِي أَسْرِ الْعُدَاةِ
إِلَى أَسْلَافِنَا بَعْضَ أَلْتِفَاتِ
بِمِنْهَاجِ التَّفَرُّقِ وَالشَّتَاتِ

شرح المفردات : (١) المقصود هنا الاخلاق الحسنة (٢) تردد عليها واصلحها ، اعنتى بها (٣) جذع

الشيء : اساسه (٤) المزايا الرفيعة (٥) تعلو وترتفع (٦) بانتظام (٧) انايب الرمح : ما بين العقدين

من الرمح (٨) تنشيطها بعد الفتور (٩) ذات رائحة زكية (١٠) تعالت (١١) المولود بمعنى الابن

(١٢) المناقب والاخلاق (١٣) حدائق خصبة (١٤) البرية (١٥) اتسمت (١٦) اعلى واسمى

(١٧) الخلل الحميدة (١٨) من لا يصيب المرمى (١٩) جمع غداة ومعناها الجميلة الناعمة (٢٠) الزمن

الماضي (٢١) يذهبن (٢٢) الذل والغزي *

بأبحر

لغائيل نعيمة

أما تَعَبْتَ ؟ عَجِيجٌ^(١) كَرُّ فَفَرُّ فَكَرُّ
 ماذا تَرُومُ^(٢) ، وَأَنْتَى تَسِيرُ لَا تَسْتَقِرُّ ؟^(٣)
 كَأَنَّمَا فِيكَ مِثْلِي قَلْبَانِ عَبْدٌ وَحُرٌّ
 هَذَا يَرُومُ^(٤) فِرَاراً مِنْ ذَا وَلَيْسَ مَفَرُّ
 يَا بَحْرُ ، يَا بَحْرُ قُلْ لِي هَلْ فِيكَ خَيْرٌ وَشَرُّ ؟
 وَفِي سُكُونِكَ أَمْنٌ^(٥) وَفِي هِمَا جِكَ^(٦) ذُعْرُ
 أَمْ فِي أَمْتِدَادِكَ يُسْرُ^(٧) وَفِي أَنْقِبَاضِكَ عُسْرُ^(٨)
 وَفِي أَنْخِفَاضِكَ ذُلُّ وَفِي أَرْتِفَاعِكَ فَخْرُ
 وَفِي سُكُوتِكَ حُزْنٌ وَفِي هَدِيرِكَ^(٩) بَشْرُ
 يَا بَحْرُ ، يَا بَحْرُ قُلْ لِي هَلْ فِيكَ خَيْرٌ وَشَرُّ !
 وَقَفْتُ ، وَاللَّيْلُ دَاجٍ^(١٠) وَالْبَحْرُ كَرُّ وَفَرُّ
 فَلَمْ يُجِبْنِي بَحْرُ وَلَمْ يُجِبْنِي بَرُّ
 وَعِنْدَمَا شَابَ^(١١) لَيْلِي وَكَحَلَّ الْأَفَقَ فَجَرُّ
 سَمِعْتُ نَهْرًا يُغَنِّي « أَلَكُونُ طَيِّبٌ وَنَشْرُ »^(١٢)
 فِي النَّاسِ خَيْرٌ وَشَرُّ فِي أَلْبَحْرِ مَدُّ وَجَزَرُ

شرح المفردات : (١) الصياح ورفع الصوت (٢) تبغي (٣) تبقى على حالة واحدة (٤) يطلب ،

يبغي (٥) اطمئنان وسلامة (٦) اضطراب (٧) السهولة واللين (٨) الضيق ضد اليسر (٩) صوت

البحر (١٠) مظلم (١١) أي بدأت بتأثير الصباح (١٢) الطي : الموت • والنشر : القيامة •

الصف في بنائه

لنجيب مشرق

الصِّيفُ أَقْبَلَ وَالنَّفُوسُ تَبَرَّمَتْ^(١) وَأَمْضَهُنَّ الْقَيْظُ^(٢) فِي أَعْبَائِهِ^(٣)
وَلَقَدْ سَطَا حَرُّ أَهْوَاءٍ عَلَى هَوَى
وَأَشْتَاقَ قُطَّانٌ^(٤) الشَّوْاطِىءِ نَجْمَةً^(٥)
فَأَنْزَلَ عَلَى لُبْنَانَ مُغْتَبِطًا بِهِ
وَأَمْرَحَ عَلَى الْمُخْضَلِ^(٨) مِنْ أَكْنَافِهِ^(٩)
وَأَنْشَقَّ عَبِيرَ الضَّالِ^(١١) بَيْنَ شُعَابِهِ^(١٢)
إِنْ تَشْتَقِ أَلْمَاءَ الزَّلَالِ^(١٤) وَوَرْدَهُ^(١٥)
وَأَمْضَهُنَّ الْقَيْظُ^(٢) فِي أَعْبَائِهِ^(٣)
نَفْسٍ مُعَذِّبَةٍ وَقَلْبٍ ثَائِهِ
يُشْفَى بِهَا الْمَقْوُودُ^(٦) مِنْ بُرَحَائِهِ^(٧)
تَنْزِلُ عَلَى الْمَوْفُورِ مِنْ نَعْمَائِهِ
وَأَعْمَدُ إِلَى الْفِيَّاحِ^(١٠) مِنْ أَنْحَائِهِ
وَأَغْنَمَ رِضَى الْعَيْشِ فِي جَرَعَائِهِ^(١٣)

فَالْكُوْثَرُ^(١٥) الْمَعْسُولُ^(١٦) سَائِغُ^(١٧) مَائِهِ
أَوْ تَشْتَقِ الْأَفْيَاءَ^(١٨) مِنْهُ فَإِنَّمَا أَفْيَاءٌ عَلَيَّيْنِ^(١٩) مِنْ أَفْيَائِهِ
فَارْشُفْ مِنْ الْمُتَرَقِّقِ الْعَذْبِ الَّذِي
تَصْفُو الْحَيَاةُ عَلَى مِثَالِ صَفَائِهِ
مَاءٌ تَرَى الْحَسَنَاءَ تَحْسَبُ عَقْدُهَا نِثْرَتَ لَالِئِهِ عَلَى حَصْبَائِهِ
وَقَدْ اسْتَظِلَّ مِنْ أَهْجِيرِ^(٢٠) بَوَارِفِ^(٢١)
الْأَرْزُ وَالصَّفْصَافُ نَسْجُ لَوَائِهِ
وَأَصْحُ هَيْئَتِهِ^(٢٢) النَّسِيمِ رَقِيقَةً وَأَسْمَعُ حَفِيفَ الْغَابِ فِي أَصْفَائِهِ

شرح المفردات : (١) تبرمت : تضجرت (٢) امضهن القَيْظ : آلهن الحر الشديد (٣) اعبائه :
احاله واحدها عبء (٤) قطان : سكان ومفردها قاطن (٥) نجمة : طلب الماء أو الكلال في موضعه والمقصود
هنا طلب الماء والتنزّه (٦) المقوود : يشكو فؤاده (٧) برحائه : شدة الاذى والمشقة (٨) وامرح على المخضل :
افرح وتبخر على الندى البليل (٩) اكنافه : الظلال والنواحي ومفردها الكنف (١٠) الفيّاح : الخصيب
الواسع (١١) الضال : شجر طيب الرائحة (١٢) شعابه : الطرق في الجبل أو ما انفرج بين الجبلين واحدها
شعب (١٣) جرعائه : الرملة الطيبة النبات جمعها اجارع (١٤) الزلال : سريع المرور في الحلق بارد عذب
(١٥) الكوثر : نهر في الجنة (١٦) المعسول : فيه طعم العسل (١٧) سائغ : ساغ الشراب في الحلق
يسوغ هنا وسلس وسهل مدخله فيه (١٨) الافياء : جمع فيء وهو الظل (١٩) عليين : جمع علي وهو اسم
لاعلى مكان في الجنة (٢٠) الهجير : شدة الحر (٢١) بوارف : المتسع (٢٢) هيئمة : الصوت الخفي •

القمر

للشيخ نجيب حداد

إِذَا مِلَّتْ مِنْ أَلْبَدْرِ الْعُيُونُ إِذَا مِلَّتْ مِنْ أَلْبَدْرِ الْعُيُونُ
وَأَقْبَلَ فِي مَنَازِلِهِ أَتَقَالًا وَأَقْبَلَ فِي مَنَازِلِهِ أَتَقَالًا
قَرِينٌ^(٣) الْأَرْضَ لَيْسَ يَغِيبُ عَنْهَا قَرِينٌ^(٣) الْأَرْضَ لَيْسَ يَغِيبُ عَنْهَا
يَدُورُ بِهَا وَلَكِنْ حِينَ يَدْنُو^(٤) يَدُورُ بِهَا وَلَكِنْ حِينَ يَدْنُو^(٤)
فَكَمْ بَسَمَتْ لِمَرَّاهُ تُغُورُ^(٦) فَكَمْ بَسَمَتْ لِمَرَّاهُ تُغُورُ^(٦)
وَتَصْفَرُّ النُّجُومُ إِذَا تَبَدَّى^(٨) وَتَصْفَرُّ النُّجُومُ إِذَا تَبَدَّى^(٨)
وَقَالَ^(٩) اللَّهُ كَمْ تُغْنِي^(١٠) قُرُونًا^(١١) وَقَالَ^(٩) اللَّهُ كَمْ تُغْنِي^(١٠) قُرُونًا^(١١)
وَكَمْ تُخَيِّ الظُّلَامَ وَأَنْتَ مَيِّتٌ وَكَمْ تُخَيِّ الظُّلَامَ وَأَنْتَ مَيِّتٌ
لَنَا فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْكَ شَكٌّ^(١٤) لَنَا فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْكَ شَكٌّ^(١٤)
تُقَطِّعُ مِنْكَ أَعْنَاقُ اللَّيَالِي تُقَطِّعُ مِنْكَ أَعْنَاقُ اللَّيَالِي
تُرَى فِيكَ أَلْبَدَاءَ^(١٨) كَيْفَ كَانَتْ تُرَى فِيكَ أَلْبَدَاءَ^(١٨) كَيْفَ كَانَتْ
وَهَلْ يَبْقَى الْوُجُودُ بِلَا فَنَاءٍ وَهَلْ يَبْقَى الْوُجُودُ بِلَا فَنَاءٍ
كَوَايِنُ^(٢١) لَيْسَ يَدْرِي السِّرُّ مِنْهَا كَوَايِنُ^(٢١) لَيْسَ يَدْرِي السِّرُّ مِنْهَا

وَهَاجَتْ^(١) مِنْهُ أَوْ سَكَنْتَ جُفُونُ وَهَاجَتْ^(١) مِنْهُ أَوْ سَكَنْتَ جُفُونُ
يَحْفُ^(٢) بِهِ مِنْ أَلَلِّيلِ جُفُونُ يَحْفُ^(٢) بِهِ مِنْ أَلَلِّيلِ جُفُونُ
وَلَكِنْ لَا يُوَاصِلُهَا الْقَرِينُ وَلَكِنْ لَا يُوَاصِلُهَا الْقَرِينُ
يَفِرُّ فَلَا يُحِيبُ وَلَا يَلِينُ^(٥) يَفِرُّ فَلَا يُحِيبُ وَلَا يَلِينُ^(٥)
وَكَمْ سَالَتْ لِمَرَّاهُ شُؤُونَ^(٧) وَكَمْ سَالَتْ لِمَرَّاهُ شُؤُونَ^(٧)
كَمَا يَصْفَرُّ مِنْ حَسَدِ جَبِينُ كَمَا يَصْفَرُّ مِنْ حَسَدِ جَبِينُ
وَلَا تُغْنِي 'مَحْيَاكَ'^(١٢) الْقُرُونُ وَلَا تُغْنِي 'مَحْيَاكَ'^(١٢) الْقُرُونُ
وَكَمْ تَعْلُو النُّجُومَ وَأَنْتَ دُونَ^(١٣) وَكَمْ تَعْلُو النُّجُومَ وَأَنْتَ دُونَ^(١٣)
وَلَكِنْ لَيْسَ يُنْهِلُهُ أَلْيَقِينُ^(١٥) وَلَكِنْ لَيْسَ يُنْهِلُهُ أَلْيَقِينُ^(١٥)
وَلَيْسَ سِوَى الْأَنَامِ^(١٦) لَهَا وَتَيْنُ^(١٧) وَلَيْسَ سِوَى الْأَنَامِ^(١٦) لَهَا وَتَيْنُ^(١٧)
قَدِيمًا وَأَلْفَنَاءُ مَتَى يَكُونُ قَدِيمًا وَأَلْفَنَاءُ مَتَى يَكُونُ
وَهَلْ تَعْفُو عَنْ الشُّهْبِ^(١٩) الْمَنُونُ^(٢٠) وَهَلْ تَعْفُو عَنْ الشُّهْبِ^(١٩) الْمَنُونُ^(٢٠)
سِوَى مَنْ أَمْرُهُ كَافٌ وَنُونُ^(٢٢) سِوَى مَنْ أَمْرُهُ كَافٌ وَنُونُ^(٢٢)

شرح المفردات : (١) تحركه (٢) يحرق به ويحوله (٣) صاحب والعشير (٤) يقترب (٥) يتلطف (٦) تغور جمع ثغر ومعناه الفم (٧) العرق الذي تجري منه السموع (٨) ظهر وبان (٩) حماك وحفظك (١٠) تمر وتهلك (١١) كل مئة سنة (١٢) الوجه (١٣) اخفض منها (١٤) اليوم الذي يختفي فيه القمر * عدم اليقين (١٥) الوضوح والثبوت (١٦) البشر (١٧) عرق في القلب يجري منه الدم لبقية العروق (١٨) بدء الشيء واوله (١٩) الكواكب (٢٠) الموت والفناء (٢١) الموجدات (٢٢) حرفان من حروف الهجاء والمقصود هنا الاشارة الى الخالق الذي قال للشيء كن فيكون.





فهرست

صفحة

٥	الخريف
٩	الدخول الى المدرسة
١٣	شراء الكتب
١٧	في المدرسة
٢١	المعاينة الطبية
٢٥	المباريات الرياضية
٢٩	الحفلات الخطابية
٣٣	الشتاء
٣٧	في الطريق
٤١	المرباب ومحطات التموين
٤٥	القطار
٤٩	الباخرة
٥٣	الاهل والاصدقاء
٥٧	الرسائل
٦١	دار البريد
٦٥	دار الحكومة
٦٩	التجار
٧٣	المحامي
٧٧	المهندس
٨١	البائعون المتجولون
٨٥ ..	الربيع
٨٩	الطيور والحيوانات
٩٣	الرحلات
٩٧	الحصاد
١٠١	المطاحن
١٠٥	منتخبات للحفظ





الثقافة

مجلة العلم والتلميذ

هي المجلة التي أكد بعض أعضاء اللجنة الفاحصة الرسمية ان وجودها بين ايدي الطلاب ساعد كثيرا على رفع مستوى الناجحين منهم في شهادتي الدروس الابتدائية والدروس التكميلية *

يصدر من هذه المجلة نشرتان مستقلتان : الاولى للصفوف الابتدائية والثانية للصفوف التكميلية وتحتوي كل منهما على الموضوعات الآتية في اللغات : العربية والفرنسية والانكليزية بموجب البرنامج الحديث *

- ١ - موضوع املاء مع أسئلة وشرح مفردات * ٢ - موضوع انشاء * ٣ - موضوع مطالعة * ٤ - منتخبات مختارة * ٥ - ارشادات عامة لمعالجة موضوع الانشاء *
- ٦ - اعمال حسابية * (جبر وهندسة للصفوف التكميلية) * ٧ - أسئلة في التاريخ والجغرافيا * ٨ - واجبات وفوائد مدرسية *

مسابقات فروض العطلة

سلسلة من الدفاتر لجميع الصفوف

تمكن التلميذ من المحافظة على مستواه العلمي لدى مغادرته المدرسة خلال العطلة الصيفية وقد استقبل السلك التعليمي الطبقات الماضية بكل تقدير لا سيما وقد تكرم صاحب الفخامة رئيس الجمهورية وشمل المشروع برعايته كما ان معالي وزير التربية الوطنية تفضل بتقديم جائزة الشرف الاولى *

الخط الحديث

سلسلة ذات ستة اجزاء للصفوف الابتدائية

اصدرتها ادارة مجلة الثقافة

المقرر وضعها بين ايدي طلاب المدارس الرسمية والخاصة بموجب البلاغ رقم ٢١٨